



## తలలో ముడుచుకున్నట్టే మీ శరీరాన్ని అలంకరించుకోడానికి రంగు రంగుల పువ్వుల గుత్తులు...

మీ శరీరాన్ని పువ్వులతో అలంకరించుకోవడానికి  
అకర్షణీయంగా అందాల్సినంత అందైన పువ్వుల  
విన్యాసంతో క్రొత్తరకం మెట్టూర్ ప్రంటులును  
ప్రవేశపెడుతున్నాము.

కని చిని ఎరుగని అవ్వలే వికసించిన మనోహరమైన  
పువ్వులవర్ణ విభావము వస్తువువస్తువు మోముంతులు,  
వరవళవరవే చందకాలు, సొగసుగా పకపకపక ఎత్తు  
గులాబీలు కంబుజి అందైన వంగపూయ పువ్వులు.

కనకంబరాలు, కాశీరత్నాలు ఇంకా చిన్నన్ను...

ప్రత్యేకంగా తయారైన మెట్టూర్ ప్రంటులు అలాగే  
ఉపయోగించవచ్చు లేకపోతే మావర సైన్ మెట్టూర్  
విన్యాసంతో జోడించి హాడుకోవచ్చు.

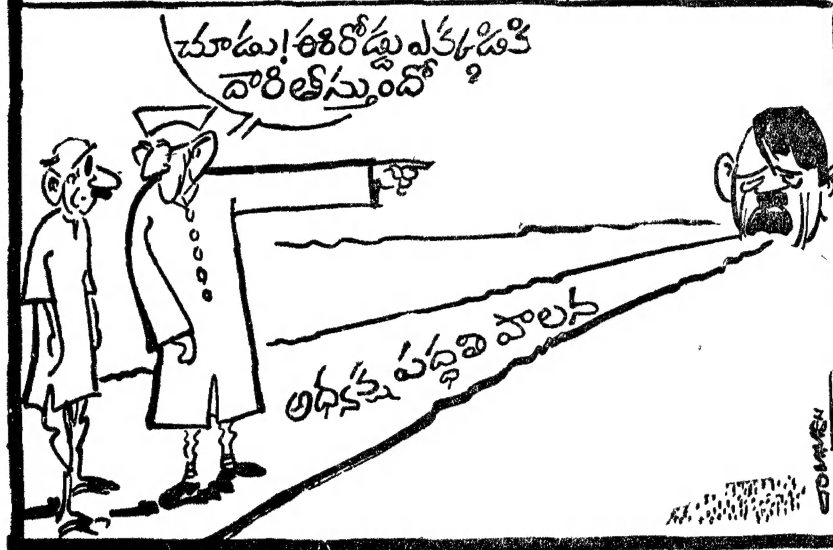
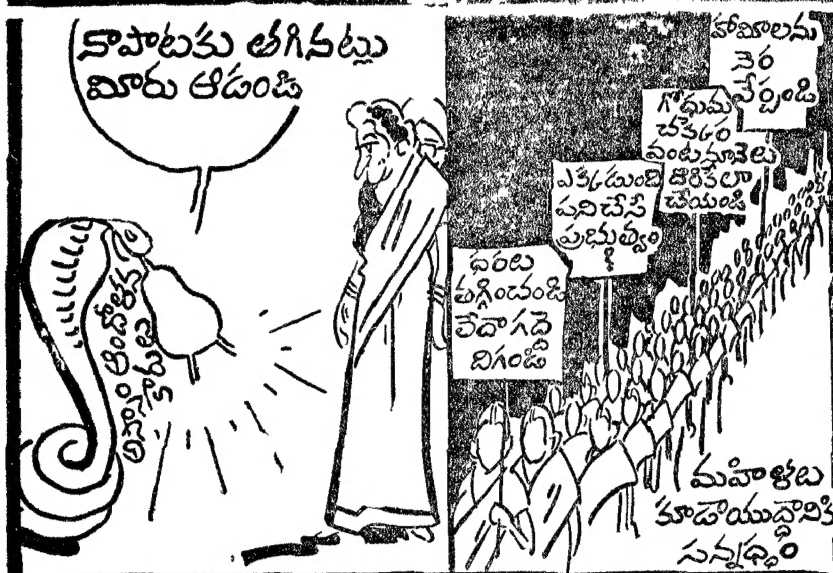
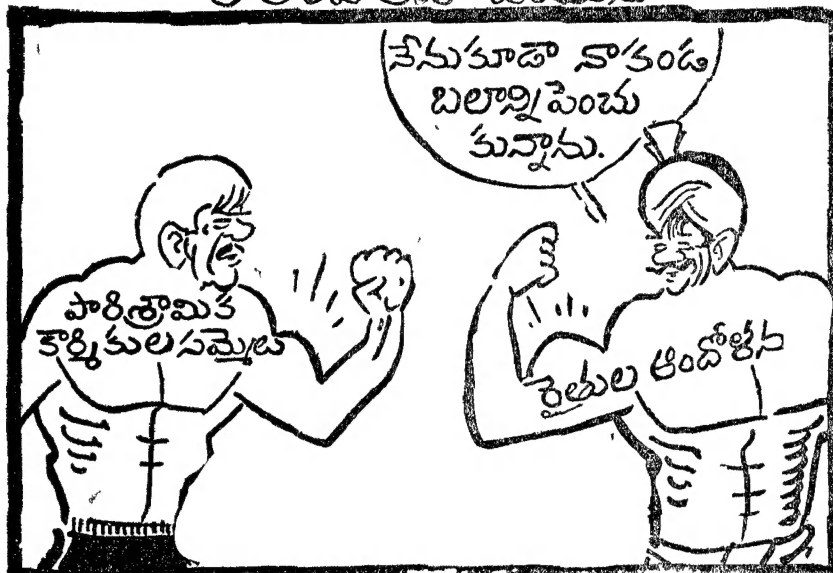
అంతేగాకుండా అందరిరక మెట్టూర్ ప్రంటులు  
మరియు మెట్టూర్ మీనములు ఎంతో మన్నికైనవి...  
రంగు పెడనివి మా క్రొత్త క్రొత్త రకాలు.  
ఉత్సాహి వచ్చి పూడండి.

## మెట్టూర్ ప్రంటులు, పాప్లెస్



మీరు అవిహసించే  
మెట్టూర్ మల్లులు, లాంగ్ క్లాత్  
తయారుచేసేవారే వీరిని తయారుచేస్తున్నారు.





వ్యవస్థాపకులు !  
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగశ్యంరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1988

శివలెంక శంభు ప్రసాద్

నంపాదకుడు :

[1938-1972]

పు.కవారం : 12-12-'80

రవుదినామ సం. మార్గ శిర శు. పంచమి  
దంపుటము 74 : సంఘిక 13

నంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

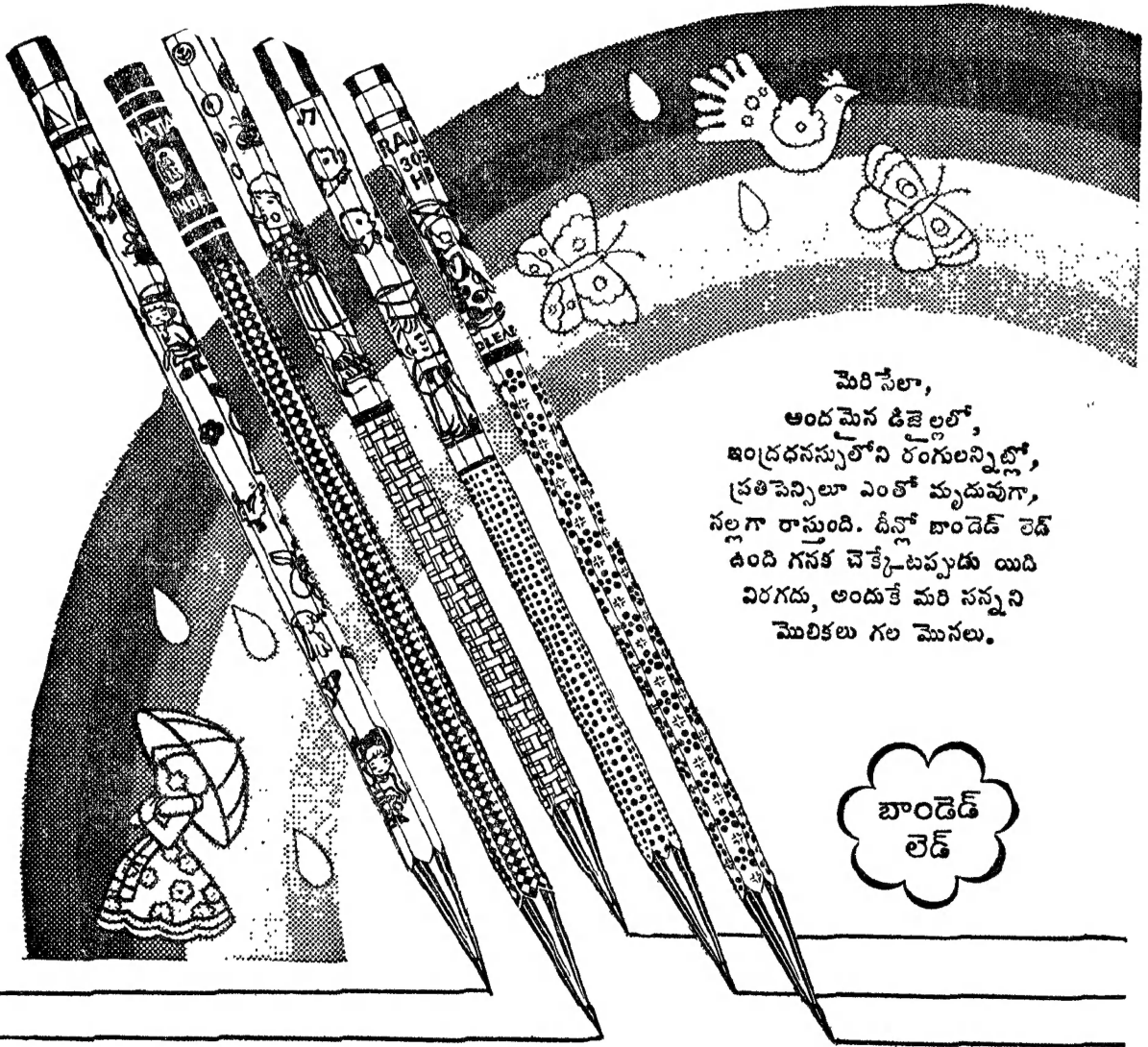
\*  
పోస్టల్ ఏడాది చందా రు. 54-60  
ఆరు మాసాల చందా రు. 27-30  
విడి పత్రిక వెల ఒక రూపాయి  
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

## షుయాన్సు కమణిక

అట్టమీద బొమ్మలు	
నటులూ కృష్ణులూ	
కథలు :	
ఒకే గొట్టి పక్షులు	... 14
భేషణులు	... 20
ప్రేమిస్తే ఏమౌతుంది?	
(పెద్ద కథ) ...	40
ఎకెట్ నడింది!	... 52
తంచే చేసు మేస్తే!	... 64
నీరియల్ కథలు :	
రాగలహరి (ప్రారంభం) ...	6
స్వందన	... 24
వ్యాసాలు, శీర్షికలు :	
లోకం పోకడ — 4, పంటలు — 12,	
ప్రవాహం — 16, పనిమా — 30,	
బొమ్మల మహాభారతం — 38,	
ధర్మ పథం — 44, పముద్రామంచి	
నిరశక్తి — 48, వారపతం — 58,	
పాతాళాన్ని డైరీ — 60, పైదరాబాద్	
నోట్సు — 61, ఉత్తరాలు — 66.	

# అప్పారా మరియు నటరాజ్ పిక్చర్ పెన్సిల్స్

## రంగురంగుల డిజైన్లలోని అందం చేతిలో ఇంద్రధనస్సులాంటి మురిపెం.



మెరిసేలా,  
అందమైన డిజైన్లలో,  
ఇంద్రధనస్సులోని రంగులన్నిటో,  
ప్రతిపెన్సిల్లా ఎంతో మృదువుగా,  
నల్లగా రాస్తుంది. టీన్స్ బాండెడ్ రెడ్  
ఉంది గనక చెక్కేటప్పుడు యిది  
విరగదు, అందుకే మరి సన్నని  
మొలికలు గల మొనలు.

బాండెడ్  
రెడ్

# అప్పారా మరియు నటరాజ్ పిక్చర్ పెన్సిల్స్

## ఎక్కువ కాలం పనిచేసే పెన్సిళ్ళు

హిందూస్థాన్ పెన్సిల్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ 79 పాల్వన్ రోడ్, బొంబాయి 400 001.

GBM/5755 TL

# రాగలహరి

శ్రీమతి మాధవపెద్ది పుణ్యశీలాప్రసాదాి

"అదే! ఎందుకని?"

"ఏమో...!"

లేచి కూచుంది వల్లవి. కాఫీ గ్లాసులో  
రోజాడు చరణ్.

"నాకు వద్దండి ఆ వాసనంటేనే కడు  
పురో తిప్పతోంది" అంటూ వుండగానే  
వాంటి అయిపోయింది.

"ప ల్లవీ....ప ల్లవీ...." వస్తూనే  
బూట్లెవో విప్పకుండా పిలిచాడు  
చరణ్.

వల్లవి పలకలేదు.

సకాసరి లోపలికి వచ్చాడు.

మంచం మీద నిరసంగా వడు

కోని వుంది వల్లవి. వళ్లంతా  
చెమట పట్టి వుంది. వెంట్రుకలు  
నుదుటికి అతుక్కునివున్నాయి.  
చెమటకి తడిసి.

"నిమిటిది పల్లవీ-ఎందుకిట్లా  
వున్నావు ?.... ఏమైంది? ....  
చెప్పు... చెప్పు..." భు జా లు  
పట్టి ఘోరమైన మితికి వంగుతూ  
అడిగాడు చరణ్.

"నిలదేదు. అదిగో ఫ్లాస్కులో కాఫీ  
వుంది. ముందు మీరు కాఫీ తాగండి. ఈ  
హాటకీ నేను తీసుకువచ్చాను. కాఫీ తేలిపోతు  
న్నాయి. వంట మీరే చెయ్యాలి." నిరసంగా  
నవ్వింది వల్లవి.

"వంట కాఫీ సంగతి సరే, నీకేమైంది  
చెప్పు ముందు "

పక్కనే కూర్చున్నాడు చరణ్, భార్య  
భుజం మీద చెయ్యేసి.

"చెప్తాగా. ముందు కాఫీ తాగండి."

"అబ్బి..." విసుగ్గా లేచాడు చరణ్.  
బూట్లు, పాపు షిప్, మంచం కిందకితోసి,  
లోపలికి వెళ్ళాడు. రొళ్ళూ, చేతులూ,  
మొహం కడుక్కుని, తాడుచుకుంటూ గది  
లోకి వచ్చాడు. "వల్లవీ! నువ్వు పొద్దున  
గూడా భోజనం చెయ్యలేదే?" అడిగాడు.

"అబ్బ! అన్నీ పొంబు శోటస్తారు నాకు  
తిరబుద్ది కాలేదు, తిరలేదు."

నీరియత్  
ప్రారంభం





చరణ్ కంగారుపడుతూ ఆమె తల వట్టుకున్నాడు.

“లింగమ్మా.. లింగమ్మా...” గట్టిగా పిలిచాడు. అప్పుడే నాటిల్లోంచి వస్తున్న లింగమ్మ, సరుగున లోపలికి వచ్చింది.

“అమ్మగారికి వాతి అవుతోంది. కాసిని నీళ్లు తీసుకోరా!”

లింగమ్మ సరుగెత్తి చెంబుతో నీళ్లు తెచ్చింది

వల ని ముఖమూ - నోరూ స్వయంగా కడిగాడు చరణ్

తోట రకడలాగా వాలిపోతున్న భార్యని పగులు మీద పడుకోబెట్టి, లింగమ్మతో “లింగమ్మా! నువ్వు ఇదంతా శుభ్రపెసి డాక్టరుగారిని పిలువకురా? ఎదులే, నేను పిచ్చుకొస్తాను నువ్వు అమ్మగారిని చూసుకుంటూ వుండు.” అంటూనే చెప్పలేనా వేసకోకుండా బయటికి నడుగెత్తాడు చరణ్.

లింగమ్మ శుభ్రం చెయ్యడం ప్రారంభించింది.

నీరసంగా కళ్ళు నిప్పిన వల్లని, కాసి గాసులని చూసి “అయ్యో గారు లేరా లింగమ్మా” అని అడిగింది.

“లేరమ్మా! డాక్టరుగారికోసం ఎల్లారు” అంది లింగమ్మ.

“అయ్యో, కాసి తాగవేలేదే” అంది నోచ్చకుంటూ వల్లని.

మరో పావు గంటా ఇరవైనిమిషాలకి డాక్టరుగారితో వచ్చాడు చరణ్.

“మా పెళయి అయిదేళ్లు దాటుతోంది డాక్టర్! ఈ అం దేళ్లలోనూ మా వల్లని ఈ నిధులగా అవారోగ్యంగా ఎప్పుడూ లేదు. ఏనన్నా వసే నాకే కాసి, ఆమె కెప్పుడూ ఏదీ గాలేదు. అందుకే వాకు కాసి కంగారు వుంది.”

“మరేం భయపడండి వట్టి వాంతు లేనా? ఏదన్నా నడని మున్ను తింటేనూ, అజీర్ణంవల్లనూ కూడా వాంతులు కావచ్చు” డాక్టరుగారు వల్లని వడుకున్న మంచం దగ్గరికి నమ్మా అన్నారు

“ఏమిటి మిస్టర్ చరణ్.. అన్నారు? అవిడకి ఎప్పుడూ ఏవీ రాలేదా? అడవాళకి ఓగ్గు ఎక్కువండి... చిన్న చిన్న వాటిని లెక్కచెయ్యరు...” నవ్వుతూ జ్ఞాన్ పరీక్ష చేశాడు.

“ఫరవాలేదు. ఈ టాబ్లెట్లు వాడండి. వాంతులు కడతాయి. తినాలనిపిస్తే తప్ప ఏదీ తినకండి. ఈ ‘ఎలక్ట్రాల్’ పొడరు నీళ్లతో కలిసి తాగుతూ వుండండి ప్రూట్ జ్యూస్ తీసుకోండి.” లేచారు డాక్టరుగారు.

“డోంట్ వర్రీ మిస్టర్ చరణ్. ఏం

భయంలేదు. ఒక్కసారి లేజీ డాక్టరు చేత చెక్ చేయించండి... ఎందుకైనా మంచిది. నాకు తెలిసిన మంచి గైనకాలజిస్టు ఒకావిడ వుంది. అవిడ దగ్గరికి వెళ్ళండి.”

డాక్టర్ని పంపి లోపలికి వచ్చిన చరణ్ని అడిగింది వల్లని-

“ఏమన్నారా?”

“ముందు టాబ్లెట్ వేసుకో. అవకాయిది తాగు చెబుతాను.”

బుద్ధిమంతురాలిలాగా అతడు వెప్పింది చేసింది వల్లని

“ఆ ఇప్పుడు చెప్పండి, ఆయన ఏమన్నారో...”

“లేజీ డాక్టరుకి కూడా చూపించ మన్నారు.” కాసివు ఏమీ మాటాడలేదు వల్లని.

“ఇంకేమన్నా బాధ వుందా నల్లా?”

తల నిమిరుతూ అడిగాడు చరణ్

“లేదండీ. కాసి నాల్లా అట్టే అనుమానంగా వుంది.”

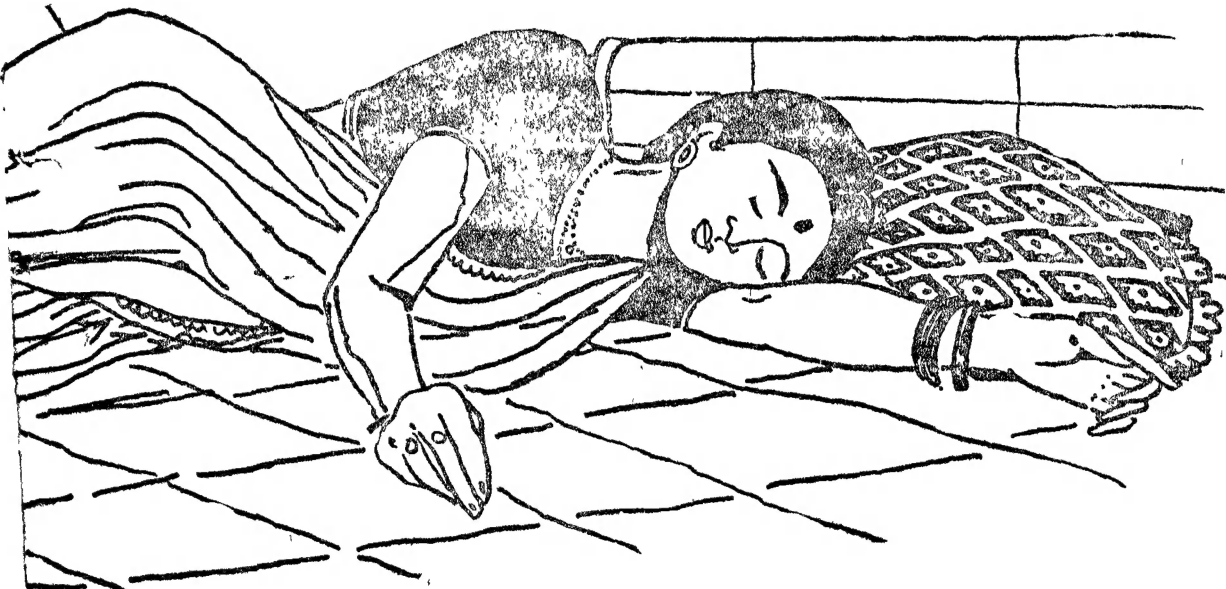
“ఏదీ?”

“అదే, లేజీ డాక్టరుకి చూపిస్తాం అని!”

“ఎందుకు?”

“ఎందుకో అర్థం కాలేదా?” నవ్వింది సిగ్గుగా!

చరణ్ కళ్ళు తిళుక్కుమన్నాయి!



“అయిదేళ్లకి...నరిగ్గా అయిదేళ్ల తరువాత దేవుడు కరుణిస్తున్నాడా!” భర్తనే చూస్తూండీ పోయింది పల్లవి.

2

మొదల మొదలగా గాలి వీసింది. దిండ వేడిమికి కలిగిన తాపాన్ని తొలగించి పేద తీరుస్తోంది. సూర్యకిరణాల తీవ్రత, తీక్షణత కొద్ది కొద్దిగా తగ్గుతోంది. సంధ్యాలక్ష్మికి తొంగిపోతున్నాడు సూర్యభగవానుడు.

సంధ్యాలక్ష్మి సూర్యనారాయణను తొంగ దీసుకున్న విజయగర్వంతో అన్నదే నన్ను చీకటి కన్యను చూస్తోంది తిరస్కారంగా!

కించిత్ చిన్నబోయినా, చీకటి కన్య తనకు తోడైన చంద్రుణ్ణి చూసి ధైర్యం తెచ్చు కుంది. చీటునవ్వు నవ్వింది.

“చీకటి-వెలుగుల సంగమం అపూర్వం” అన్నాడు చరణ్.

“అవునుండీ. ఎంత అందంగా నుంచి సాయంత్రం!” అంది పల్లవి.

తెల్లని జరి బొర్రలు పున్న చీర, తెల్ల బెల్ల వేసుకుని పవిత్రంగా కనబడుతోంది చరణ్ కళ్లకి పల్లవి.

“ఇలాక మన మనసులూ ఆనందంగా వున్నాయి. అందుకే ఏది చూసినా అందంగా, అస్పృహంగా కనిపిస్తోంది” అన్నాడు చరణ్.

“అవునా? ఎందుకబ్బా అంత ఆనందం, ఈ మనసులకి?” కను రెప్పలు తాటిస్తూ కొంటేగా అడిగింది పల్లవి.

“ఎందుకో నీకు తెలిదా? దొంగా...” గడ్డం పట్టి ఆడిస్తూ గలగలా నవ్వాడు చరణ్.

“అబ్బ... నిజం నల్లా... నా కెంత సంతోషంగా వుందో తెలుసా? మన వివాహ

## రా గ ల హ ర

జీవితం సార్వకం కబోతోంది. ఫల ప్రదం కాబోతోంది” అన్నాడు చరణ్ తనే మళ్ళి.

పల్లవి మాట్లాడలేదు. పెళ్ళయిన సంవత్సరం మొదలుకొని, తమ బంధువు లందరి దృష్టి తమ మీదే!

“ఏమిటా... ఇంకా ఏమీ విశేషమున్నట్లుగా లేదే... ఏం... జాగ్రత్త పడుతూ న్నారా?”

“ఇప్పటి వాళ్లంతేలే తర్వాత ఈ స్వేచ్ఛ వుండదనీ.”

“అయినా తొందరగా ముగించేసుకుంటే మంచిది. మళ్ళి ఆ తరువాత ఓపికలుండవు గూడా!”

ఇటూంటి మాటలు విని నవ్వుకునేవాళ్ళ మొదట్లో పల్లవి, చరణ్ గూడా!

రెండేళ్ళు గడిచాయి. అందరూ ఎక్కడి కెళ్ళినా ఎగాదిగా చూడడం ప్రారంభించారు.

“డాక్టరుకి చూపించుకోగూడదూ? ఏవో ఆవరేషన్లు, అవీ వున్నాయిటగా - పిల్లలు పుట్టడానికి? ఈ రోజుల్లో లేని వేము న్నాయి?”

“ఏమో! ఎవరిలో ఏ రోపమో! ఇద్దరూ చూపించుకుంటే మంచిది.”

ఈ వ్యాఖ్యానాలు విని ఏదోగా అయ్యేది పల్లవి మనసు. చరణ్ పట్టించుకునే వాడు కాదు.

మరో రెండేళ్ళు గడిచాయి. చరణ్ ని చూసి అందరూ జాలిపడడం, సానుభూతి చూపించడం ప్రారంభించారు-

“పెళ్లాం గొడాలు, అయినా ఎంత

ప్రేమగా చూసుకుంటాడో!” “అంత మంచి వాళ్ళు ఈ రోజుల్లో అరుదే సుమా!”

“ఇంకోడైలే... దానికింత పారేసి... వేరే దాన్ని చేసుకునేవాడు...”

“అవును. మగాడికేం... రక్షణంగా చేసు కోవచ్చు.”

ఈ మాటలకి చరణ్ కి బాగా కోపం వచ్చేది. వాళ్లతో సాధ్యమయినంత వరకూ వాదించేవాడు.

పల్లవిని అందరూ ఎంతగానో అనమా వించేవారు, బంధువుల్తో-

“పిల్లాణ్ణి అనతలకి తీసుకెళ్ళండి, అదిగో ఆవిడోస్తోంది.”

“ఇదిగో నిన్నే. ఎత్తుకుంటానంటుం దేమో- ఇవ్వచ్చు.”

“ఆవిడ కెదురుగుండా పిల్లలకి అన్నం పెట్టద్దన్నానా?... గొడాలు ఒక్క చూపు చాలు... పిల్ల అన్నం తినడమే మానేసింది, బొత్తిగా!”

“బాలింతరాళ్ళు అన్నం తింటుంటే గొడాళ్ళు చూడగూడను.”

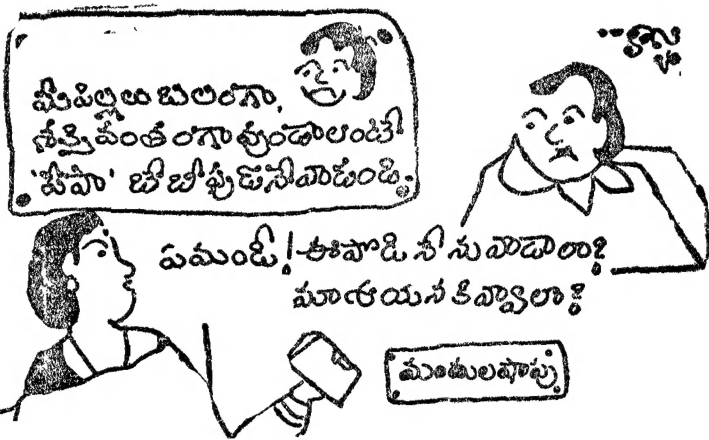
“అవతలికి పోవే... ఓపలేని దానివి... అది అసలే గొడాలు. నిన్ను చూసి కాస్తో కూస్తో మనసులోనన్నా ఏడుపు లేకుండా వుంటుందా? గొడాలుకేం తెలుస్తుంది, బిడ్డనొప్పి అనీ..”

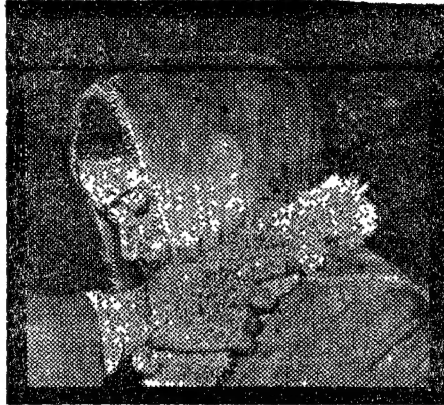
ఈ విధంగా ఎక్కడికెళ్ళినా, గొడాలు- గొడాలు అనడంతో... ఎక్కడికన్నా వెళ్ళ డమే మానుకుంది పల్లవి.

చాలా బాధ పడుతూ వుండేది పల్లవి. అయిదేళ్ళు, తిరిగేసరికి గొడాలు అన్న పేరు స్థిరపడి పోయింది పల్లవికి.

ఇన్నాళ్ళూ వివరో అనుకుంటున్నారల్లే అని కాసేపు బాధపడి పూరుకునేది. కానీ... కానీ... చరణ్ మనసులో కూడా ఆ బాధ వున్నదా? తమకి పిల్లలుండలేమోననే అను మానం, భయం వుండేదా. దానివల్ల తనంటే జగుప్ప వుండేదా? ఏమో? అందుకే ఈ విషయం విని ఇంత అనందపడుతున్నాడేమో?

“ఏమిటి నల్లా! మానంగా వుండి పోయావు? నీకు ఆనందంగా లేదూ? నునింటోగూడా చిన్నపాపాయి బోపినవ్వలూ, కేరింతలూ, వప్పట్లూ, తప్పటడుగులూ, ఏడుపులూ, అల్లర్లూ, లాలిపాటలూ, జోం పాటలూ, ఉయ్యాలూ, ప్రాం... అన్నీ తల్పు కుంటే ఎంత మధురంగా వుంటుంది? కదూ? చెప్ప నల్లా.”





మరే యితర  
ఖర్చుకు  
మీరు ప్రణాళిక  
అవసరమను  
కుంటున్నారు?

## మీరు దానిని సమకూర్చుకోడానికి కెనరా బ్యాంకుని సహాయపడనివ్వండి

ముందే మీరు ప్రణాళిక వేసుకున్నట్లయితే అంతేగాక దాని కోసం పొదిపు వేసినట్లయితే ప్రతిది మీకు అందుబాటులో ఉంటుంది.

ఎవ్వరినీ కావాలనుకున్న మోటారుకారా? మీ స్వంత యిల్లా? దిడ్డికి ఉన్నత విద్యా లేక వివాహమా? కెనరా బ్యాంకు యొక్క ప్రత్యేకమైన కామధేను డిపాజిట్ వధకం కాలాన్ననుసరించి మీ డబ్బుని పెంచింది మీ కత్యధిక ఫలితాన్ని అందించేందుకు రూపొందించబడినట్టిది. మీకు సరిగ్గా ఎంత కావాలో ఆ మొత్తంలో కొంత భాగాన్ని మాత్రమే డిపాజిట్ చేయండి. కామధేనులో మీరు డిపాజిట్ చేయగల డబ్బుకున్న మొత్తాన్ని నెలల నంబుని ఎంచుకోండి. వడ్డీపై సంపాదించిన వడ్డీ మంచి అదాయాన్ని మీ కందిస్తుంది. అంతేగాక మీ డబ్బు దానికదే రెట్టింపుకీ పైగా పెరుగుతుంది. వివరాలకు మీ దగ్గరలోవున్న కెనరా బ్యాంకు బ్రాంచికి విన్నేయండి.

మా ఇతర డిపాజిట్ వధకాలు. విద్యానిధి, నిరర్థకర ఫురియూ బాలన్సు.

**కామధేను  
డిపాజిట్**

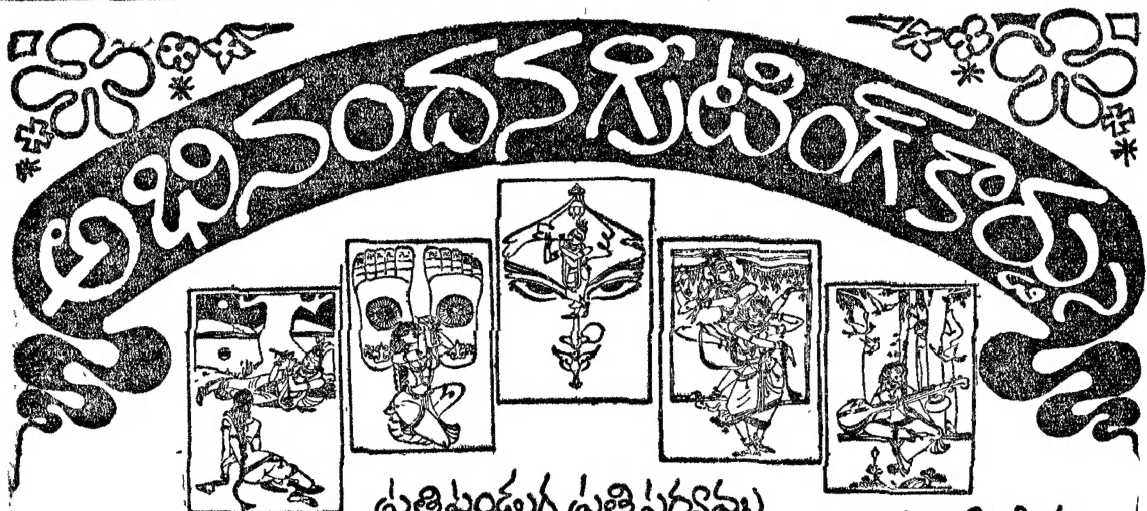
**కెనరా  
బ్యాంక్**

(హాతియ బ్యాంక్)  
1200 పైగా గొలు  
చేయవలసిన కంపు





కక్కివంతమైనది • సురక్షితమైనది • ఒకటి వేసుకుంటే చాలు



శుభాకంక్షల పత్రికలు  
ఒకే పేరు  
అభినందన

ప్రతిపండుగ ప్రతి పరవము  
అభినందనోత్సవము  
మనోమందిరములలో చల్లగ వేడే  
కవితో పవనాలు

శ్రీ బళ్ళి గోస్వ  
అందమైన  
అనేక చిత్రాలు



స్వాస్థ్యదోష్ట్యముక్తసెంటర్

పరిశుభ్రమైనది  
ఫోన్: 62222

DOLPHIN PUBLISHING

అన్నిముక్తపాపులలో మరియు ఛార్జిస్ బాపులలో లభింపును కలెక్ట్ కేటలాగుకు పు.2.11.0 చేయండి

వల్లవి పలకలేదు. అట్లాగే చూస్తూండి పోయింది భర్త వంక.

“ఇన్నాళ్ల జీవితం వేరు, ఇంక ముందు జీవితం వేరు. ఇన్నాళ్లా వాకు మువ్వ, నీకు వేను. కానీ ఇంకముందు, మనిద్దరికీ — ఇంకొకరు.”

“అవలు పిల్లలు లేని జీవితం— జీవితం కాదు పల్లా. పాపల పసిడి పలుకులు వినలేని జీవితమూ— ఒక జీవితమేనా? ఈ లోటు మనకిన్నాళ్లా తెలిసిరాలేదు కదూ? ఇప్పుడు తెలుస్తోంది.”

“... ..”

“అవలు నా కెంత తొందరగా వుందో తెలుసా? ఇప్పుడే తొమ్మిది నెలలూ నిండి, ఆ పాపాయి తరగకా వచ్చేస్తే ఎంత బావుండు అనిపిస్తోంది.”

ఫక్కున వ వ్విం ది వల్లవి చరణ్ మాటలకి. వసిపాపన్నా అమాయకంగావున్న అతడి నిర్మలమైన వదనం చూసి, మనసు లోని అనుమానాలన్నీ చెల్లాచెదరై పోయాయి. మనసు తేలికయింది వల్లవికి.

\* \* \*

వల్లవిని వెక్కిరించిన వాళ్లందరికీ, వల్లవి గర్భవతి అని ఉత్తరాలు రాసేస్తానన్నాడు చరణ్.

వద్దండి వల్లవి “ఏమోనండి. గొడాలుగా ముద్రపడిన నేను అంత తొందరగా తల్లి నవగలనా! అని నాకే సందేహంగా వుంది!”

“ఫీ! అదేంమాట!” అన్నాడు చరణ్.

“అవునండి. తొమ్మిది నెలలూ గడిచి, బిడ్డ వెళ్తు కుర్రప్పటి మాట కదా. అప్పుడే రాద్దురుగానీ అందరికీ! ఈ మధ్య ఏమన్నా జరిగినా అసహస్యం పాలే కదా?”

“ఏమిటి వల్లవీ నీ మాటలు?” నిరాశ వడిపోతూ అన్నాడు చరణ్.

కళలేని నవ్వు నవ్వింది వల్లవి. వెంపలు పాలిపోయాయి, కళ్లు లోతుకు పోయాయి. వివరీతమైన వేవిళ్లుగా వున్నాయి ఆమెకి అనలేమీ తినలేకపోతోంది, తెగ వీరనంగా వుంటోంది. లేజీ డాక్టరుని అప్పుడే ఇంటికి పిలిపించి, వల్లవి తీసుకోవల్సిన జాగ్రత్తల గురించి చర్చించాడు చరణ్.

గాలి, వెల్తురూ బాగావున్న గదిలోనే వల్లవిని ఎక్కువసేపు గడిపే ఏ ర్వాటు చేశాడు చరణ్. పిల్లా, పల్లా ఎక్కువగా వ్యయం గా ఇవ్వడం మొదలుపెట్టాడు.

## రా గ ల హ రి

పిటమిను లాబ్బెట్టు, లా వి క్కు లూ ఇన్నున్నాడు టైముకి. ఆమె మనసు సంతోషంగా వుండడానికి రోజూ ఎక్కడికో అక్కడికి తీసికెళ్తున్నాడు. మంచి మంచి వుస్తాకాలు తెచ్చిచ్చాడు చదువుకోడానికి.

పొద్దునపూట ఎక్సర్ సైజుగావుంటుందని తనే వాక్కి తీసికెళ్తున్నాడు కొంతదూరం. మధ్యాహ్నం పూట విశ్రాంతి తీసుకుని, విద్ర పోయేట్టు చూస్తున్నాడు.

లేజీ డాక్టరుని ‘అబార్న్’ జరగకుండా వుండడానికి తీసుకోవల్సిన జాగ్రత్తల గురించి కూడా అడిగాడు. అవిడ చెప్పింది— ఎక్కడికీ పరుగెత్తి వెళ్లకూడదనీ, ఆ పరుగులో కాలు జారి పడితే ప్రమాదమనీ, ఒక్కసారి అతి సంతోషమైన విషయమూ, అతి విచారకర విషయమూ గర్భిణీ స్త్రీలకు షిక్ మ కలిగిస్తాయనీ.

అట్లాంటి సమయాల్లో ఒక్కొక్క వ్వుడు ‘గర్భసానం’ జరిగవచ్చు. ఇవేనీ కాకుండా ఒక్కొక్కవ్వుడు, బలహీనత అనారోగ్యం వల్ల కూడా జరగచ్చు.

కాబట్టి అన్నివిధాలా జాగ్రత్తగా వుండడం ఎంతో అవసరం అని చెప్పిందావిడ.

## 3

అయిదో నెల గడుస్తోంది వల్లవికి. వేవిళ్లు కాస్త తగ్గాయి. తిప్పని కాస్త నిలుస్తున్నాయి.

బుగ్గలో విద్ర ద నం కనబడుతోంది. కళ్లు కాంతివంత మవుతున్నాయి. శరీరంలో నిగారింపు వచ్చింది.

ఇంటికి రెప్పలాగా చూసుకుంటున్నాడు చరణ్.

“వల్లవీ, ఇవాళ సినిమా కెల్లామా?”

“వద్దండి, కాసేపు అట్లా తిరిగొచ్చి మన తోటలోనే కబుర్లు చెప్పకుండా.”

చిలకాకు వచ్చని టెరీస్ వీర కట్టుకుంది వల్లవి. దానికి మాత్రేన బెల్లా, వగలూ కూడా వేసుకుంది. కాసేపు సికాయగా వెళ్లి తిరిగొచ్చారు.

భోజనాల ఏర్పాటు చేసింది వల్లవి.

అరోజా పొద్దుని కావటంతో తోటంతా వెన్నెల వరుచుకుంది. వండిన వంటలూ తోటలోకి చేర్చారు ఇద్దరూ కలిసి. రెండు కుర్చీలు, ఒక బల్ల వేసుకుని భోజనాని కి కూర్చున్నారు. వెన్నెలలో తోటంతా మెరుస్తోంది. మెల్లగా వీస్తున్న పిల్లగాలికి వరద శించి మల్లెలు, జాబాలు సువాసనల్ని అంది మ్తన్నాయి!

పొట్లకాయ పెరుగునచ్చడి, బంగాళ దుంప వేపుడు, అప్పడాలు, కొబ్బరినచ్చడి, ముక్కాడల వులుసు, గడ్డ పెరుగు— ఒక్కొక్కటే వడ్డిస్తోంది వల్లవి.

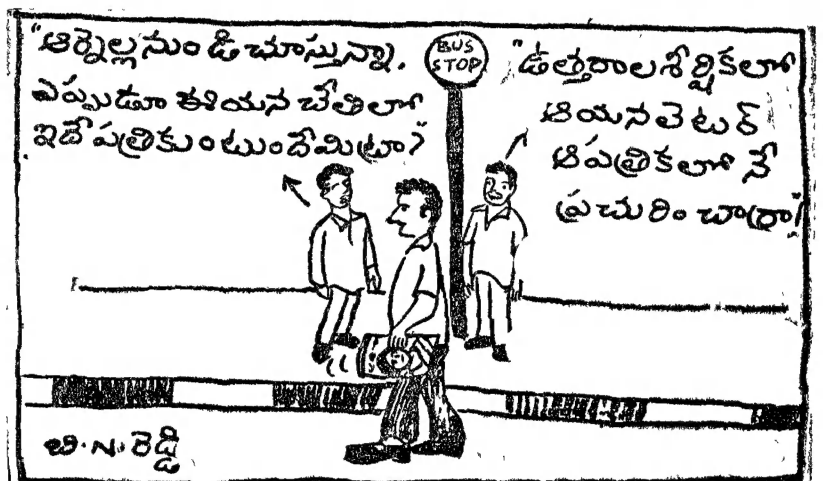
“అబ్బ! ఎందుకిన్ని చేశావు పల్లా? నీకు శ్రమ కాదూ? అసలేప్పుడుచేశావని ఇవన్నీ?”

“సాయంత్రమే చేసేశాను. శ్రమేమిటి? ఎవరికోసం చేశాను?”

“నరేగాని పల్లా! మన పాపాయికి ఏం పేరు పెడదాం?” అప్పుడం కొరుకుతూ అడిగాడు చరణ్.

“మీరు చెప్పండి.”

“మవ్వే చెప్పాలి.”





## జున్నుండలు

కావలసినవి :- గోధుమపిండి - పావు కిలో. పాలు విరచిన జున్ను - పావు లీటరు, చక్కెర - ½ కిలో, యాజకులు - 4, తైలం - ½ కిలో.

చేసే పద్ధతి :- మైదాలో యాజకుల పొడి, జున్ను కొంచెం డాల్డా వేసి కలిపి అప్పుడొం పిండిలా మర్చన చేయాలి. ఈ పిండిని చిన్న చిన్న గోలీలలా చేసి బాణలిలో (నూనె వేసి) డాల్డా వేసి, కాగిన తరువాత ఈ గోలీలు అందులోవేసి ఎరుపు రంగు వచ్చే వరకూ వేయించి పేరే తీసి ఉంచుకోవాలి. ఎంచడార గిన్నెలోవేసి ఉండపాకం రానిచ్చి ఈ ఉండలు అందులోవేసి బాగా తిప్పాలి. ఆరిన తరువాత పాకం బిగుసుకుంటుంది వీటిని తీసి తెల్ల డబ్బాలోగాసి, సీసాలోగాని పోసుకోవాలి. వారం పది రోజులు నిలవ ఉంటాయి.

— మిషన్ రావ

## తైమూ డెయిగ్ రట్టెట్స్

కావలసినవి :- తైమూ - పావు కిలో, గుడ్డు - 3, డార్లిన చెక్క, లవంగం, వెల్లుల్లి - టింగిని, పచ్చి కొబ్బరి - ఒక

క్షణం సిగ్గుపడి, తరువాత అందివల్లని- “నాకు అమ్మాయయితే... కృతి అనిగానీ... కృతి అనిగానీ పెట్టాలని వుందండీ!”

“కృతి- కృతి... ఎంత అందమైన పేర్లు!... మరి అబ్బాయి అయితే?”

“అది మీరు చెప్పండి.”

“సంగీత్ అనో... మోహన్ అనో... కళ్యాణ్ అనో... అయితే బావుంటుంది కదూ?” అన్నాడు చరణ్.

“అవునండీ! నా మనసులోనివి మీకెట్లా తెలిశాయి? యాదృచ్ఛికంగా మన పేర్లు కలిశాయి. వల్లనీ... చురణం అవి. అట్లాగే మన పిల్లల పేర్లు గూడా మన పేర్లలో కలిసేలాగా మనం చేసుకుందాం. అది నా కోరిక.”

“నాకు తెలిస్తాయి. అదేమరి నిజమైన ప్రేమంటే. వనిధ్యరి ఆరోచనా రీతులు ఒకటే కదా?” నవ్వాడు చరణ్.

“ఏమిటి వల్లనీ అన్నమే తినడంలేదు?”



ముక్క, గవగసాలు - 1 స్క్వాన్, అల్లం - కొంచెం, కారం, వసుపు, ధనియాల పొడి, ఉప్పు - తగినంత

తయారుచేయు విధానము :- ముందు కైమూ శుభంగా కడిగి అందులో పెన్న చిప్పిన మసాలా దినుసులన్నీవేసి (గుడ్డుతప్ప) మెత్తగా రుబ్బుకోవాలి. నీరు సోయకూడదు గట్టిగా వుండాలి. తరువాత స్వేదన గిన్నె పెట్టి ఈ కైమూను చిన్న ఉండలుగా చేసి నేయాలి. కొంచెం సేపటికి కైమూలోని నీరు అంతా ఆవిరై పోతుంది. ఇప్పుడు గుడ్డు కొట్టి గిన్నెలో పోసి ఈ కైమూ ఉండల్ని గుడ్డు సొనలో మంచి మ్లానలో కాని, నెయ్యిలోకాని వేయించుకోవాలి. బాగా ఎరగా నగితే 2, 3 రోజులు చెడిపోవు.

— రమా ప్రభాకర

## రాగలహరి

సురసారి పెరుగుపచ్చడి చేసుకోబోతూ అడిగాడు చరణ్.

“ఏమిటో నండీ, కడుపు నిండిపోయింది. మనమీ కబుర్లు చెప్పుకుంటుంటే నాకు చాలా బావుంది. ఇంకేమీ తినబుద్ధి కావటం లేదు.”

“అహ అట్లాకాదు, తినాల్సిందే! పులుసు ఎంత బావుందో, దాంట్లో అప్పడం సరళా తిను. ఎంత బావుంటుందో.”

నోటికి అందిస్తూ అన్నాడు చరణ్.

“వద్దండీ నాకింక చాలు.” లేచి వెలి చెయ్యి కడుక్కుంది.

“ఇప్పుడే వస్తాను” అంటూ తోపటికి వెళ్లింది.

కాని ఎంతసేపటికీ వల్లనీ రాలేదు. అతను పెరుగున్నం తినడం కూడా అయిపోయింది. అప్పటికి రాలేదు వల్లనీ. “పడుకుందేమో” అనుకుంటూ గిన్నెలన్నీ చచ్చుడు గాకుండా

## బఠానీ పెసలు మిక్చరు

కావల్సినవి :- పచ్చిబఠానీలు 1 కప్పు, పెసలు 1 కప్పు, కొబ్బరితురుముడిచెమ్మలు, జీలకర్ర 1 చెమ్మ, మినపప్పు 1 చెమ్మ, కరివేపాకు 2 రెమ్మలు, కారం 1 చెమ్మ.

తయారుచేయు విధానము :- పెసలు, బఠానీలు నిడివిడిగా నీళ్లలో ఒకరోజంతా నానబెట్టి ఉంచాలి. రెంటినీ నీళ్లనుంచి మర్నాడుతీసి పొడిగుడ్డలో సోసి మూటకట్టి ఒకరోజంతా అలానే ఉంచాలి. మూడోరోజుకి పెసలు మొలకలు వచ్చి ఉంటాయి. అప్పుడు బాణలిలో వాల్చ చెమ్మల వనస్పతి వేసి మినపప్పు, జీలకర్ర, కరివేపాకు వేసి వేగక పెసలూ, బఠానీలు వేసి వల్లనీపెగచై మూట పెట్టుకుండా గుల్లగా వేయించాలి. కొబ్బరి తురుము వలి మరికొంతసేపు వేయించి మెత్తని ఉప్పు, కారం వేసి కలియబెట్టాలి. సర్వచేసే ముందు ఈ మిక్చరులో యిష్టం ఉంటే వేయించిన అటుకులూ కూడా కలపు కోవచ్చును. 5, 6 రోజుల వరకూ నిలవ ఉంటుంది.

వల్లనీ నాగరాజ్

లోపల సరేగాదు. కుర్చీలు, బల్ల కూడా లోపల బెట్టి గదిలోకి వచ్చాడు.

వల్లనీ వరుసగా వుంది. కాని నిద్ర పోలేదు. ఆమె మోహం ప్రకాశంగా లేదు. ఏదో బాధని అణచుకున్నట్లుగా వుంది!

“ఏల్లా... ఏడుగున్నావా?”

“ఊ!” అన్నది అటుతిరిగి పడుకుంటూ. ఉండి ఉండి కడుపానీద చెయ్యివేసి నొక్కు కుంటుంది

అగలేవోయాడు చరణ్.

“ఏమన్నా బాధగా వుందా...?”

“అవునండీ! కడుపులో నొప్పిగా వుంది. డాక్టర్ని పిలుస్తారా..?” అంది అన్నమ్మంగా. వెంటనే వెళ్లాడు చరణ్. పదిహేను నిమిషాల్లో డాక్టర్ని వెంటబెట్టుకు వచ్చాడు. ఆవిడ పరీక్షచేసి ఇంజక్షన్ ఇచ్చింది.

“ఏమో! వల్లనీ అన్నట్లు బిడ్డ వెళ్తు కునేదాకా నొక్కుకు లేదా?” పలుకుతూనే ఆలోచనలు-చరణ్ సుదదులో!

(ఇంకా వుంది)

# 21 లక్షల క్రొత్త వ్యక్తులు గత సంవత్సరం డెట్ బిళ్లను వాడారు

## దీనికి ఒక ప్రబల కారణం వుంది - డెట్ యొక్క ఉజ్వలమైన ఉత్తుకు

అవును ముందుకంటే ఎంతో ఎక్కువ మంది  
డెట్ బిళ్ల యొక్క ఉజ్వలమైన ఉత్తుకును  
అప్తపదుతున్నారు, వారంటారు; అది మిదమిట్ట  
తెలుపును, ఎంతో ఎక్కువ పొతువును ఇస్తుంది.

ఉత్తమమైన డెట్ డెటెంట్ బిళ్లల వివరాలు	
క్రొత్త గ్రాహకులు	
డెట్ బిళ్ల	21,00,000
రెండవ ఉత్తమ బిళ్ల	14,00,000
మొత్తము 49,00,000 క్రొత్త గ్రాహకులు	
మూలం: రిటైర్ స్టోర్ అనిట రిపోర్ట్: జనవరి-డిసెంబర్, 1979 వాడకపు అదారం: 1 ఏర్, ప్రతి నెల, ప్రతి వ్యక్తి	

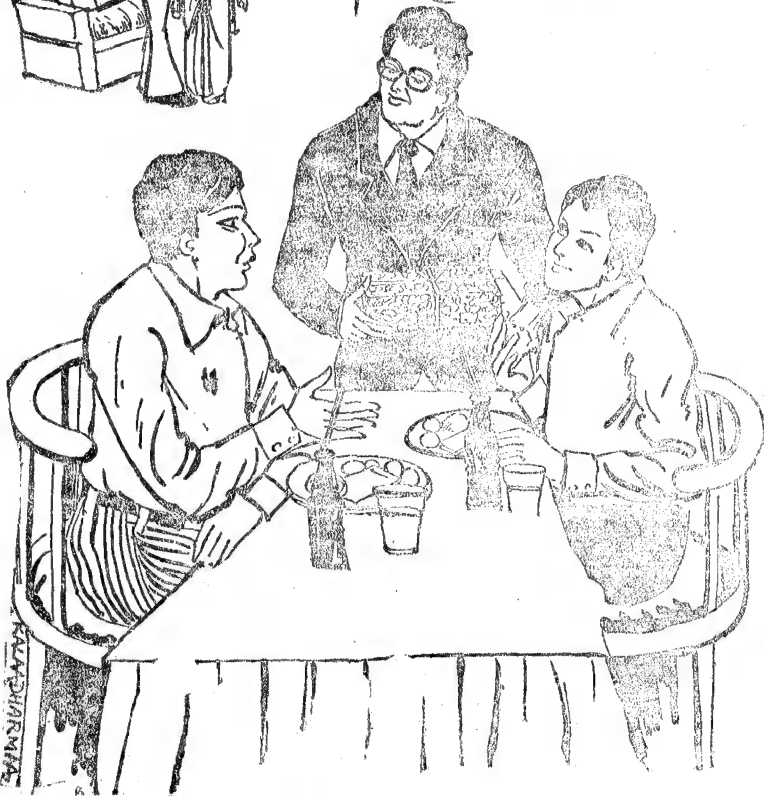
21,00,000 క్రొత్త వ్యక్తులు డెట్ బిళ్లను  
వాడడం మొదలెట్టారు  
మరి మీరు ?



# డెట్ బిళ్ల

వాడండి  
తెలుపును పొందండి

సుస్థితారమణివనాల్లి

[illegible]

చూశావా ?... వెళ్లిపోయే ముందు 'ప్రీ వలకరించాచులే!' బోను భాను మాటల్ని ఖండించలేక పోయాడు. చీకట్లో తడుము కుంటూ వెళ్ళి ఖాళీగా వున్న కుర్చీలలో కూర్చున్నా రిద్దరూ.

వది నిమిషాల తర్వాత కరెంటు వచ్చింది.

ట్యూబ్ లైట్లు కాంతిలో స్పష్టంగా వెళ్ళి కొడుకుని చూసిన భాను, 'ఓహో! రావంటే ఈయనా ?' స్వగతంలా అనుకున్నాడు.

"తనకు ఇన్విటేషన్ ఇచ్చింది ఈరావేనా? అతనే ఇతనా ?... వచ్చినప్పుడు వలకరించవలెను వెళ్లిపోయేటప్పుడైనా తప్పకుండా వలకరించాలి..." అనుకున్నాడు బోను స్వగతంలో.

తన మట్టుగాని-ఎదురుగావున్న వాళ్ళలో గాని గుమస్తా మిత్రులు ఒకరో ఇద్దరో మినహాయిస్తే అంతా టెక్సికల్ వాళ్లే! కొన్ని ముఖాలు తనకు పూర్తిగా పరిచయం లేనివి, కనీసం ముఖపరిచయంలేనా లేనివి, గుడ్డికమ్మకంటే-మెల్లకమ్మ సయంతున్నట్లు తన కెదురుగా భాను-ఆ ప్రక్క తనకు బాగా తెలిసిన మరో ఇద్దరు మావర్ నైజర్లు వుండటంతో కాస్త రిలీఫ్ ఫీలయ్యాడు బోను.

సర్వరాయుడు స్వీట్-హాట్ ప్లేట్లను అందరికీ అందించసాగాడు.

ఇంకా బోనులో తలెత్తిన అనుమానం వృద్ధిపొందుతూనే వుంది, 'ఈ రావు ఆ రావు కాడేమో ?... ఇతను అతను కాకుంటే ?... మా బాగా దొరికిపోతాను. పోనీ వెళ్లిపోతే?... ఇప్పుడు లేచిపోతే ఏం బావుంటుంది... అందరికీ అనుమానం రాదూ ?...'

"ఏఏప్లా, ఆలోచిస్తున్నావ్ ? ఊ! లాగింను" అంటూ భాను స్వీట్ పేకెట్ విప్పసాగాడు.

అయిదు నిమిషాల తర్వాత ఒకాయన ప్రెజెంటేషన్ ఆర్టికల్ వట్టుకుని వచ్చి భాను ప్రక్కనున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

"హెల్లో, చిదంబరం! ప్రెజెంటేషన్ చేసితి కొవ్వారు ?" అంటూ పేకెట్ వేపు చూడ సాగాడు భాను.

ఇతను చిదంబరంవా ?...

తను కంట్రీబ్యూషన్ కూడా ఇవ్వలేదే ? నెలాబాదు కదూ ? ఆసీను డబ్బులోంచి కొని వుంటారు. జీతాల్నాడు తప్పకుండా తన కంట్రీబ్యూషన్ ఇవ్వాలి.

చిదంబరం పేరుమాత్రం తనకు గుఱచి చితువే!

ఆ ఫీసు కి సంబంధించిన కాగితాలపై తనెన్నిసార్లు టైపు చేయలేదు ? మనిషి మాత్రం ఇలవన్నమాట! ...ఏం డిసార్డ్ మెంట్ ఏఏటిలో?...డిసార్డ్ మెంట్ కి తనేని మరీ కొత్తవాడు కాదు. ఎంతమందో పేర్లు తనకు తెల్లు, అయినా ఏంలాభం ?... ఆ పేర్లుగల మనుషులు ఫలానా-అని తెలియనే! తనతోటి గుమస్తా మిత్రులు తప్ప మిగతా వాళ్లెవరూ తనకు బాగా తెలిదు. మావర్ నైజర్లయినా-గుమస్తాలయినా-మరెవరైనా డిసార్డ్ మెంట్ కోత్తగా చేరినవారిని అందరికీ పరిచయం చేసే మంచి అలాటంటూ ఒకటి ఏడ్చుకన్నేగదా ? ఏళ్లు ఫలానా - వాళ్లు ఫలానా - అని తెలియడానికి! ... దివరైనా ఒకసారైనా పరిచయం చేసే కదా?... మరోసారి వారితో మాట్లాడాని గాని... పరిచయం పెంపొందించుకోదాని గాని!...

"ఆ రావు-ఈ రావేనా!"...అన్న అనుమానం ఈ మనిషితో తనకు ఇదివరకే పరిచయం వుండి వుంటే ఎందుకు తలెత్తుతుంది?...

బోను ఆలోచనలలో పాగిపోతున్నాయ్.

"పెళ్ళికొడుకు మన టెక్సికల్ వాడైనా వాకా గురుడితో అసలు పరిచయంలే లేదు గురూ! వా పెక్ష్నకి వచ్చి ఇన్విటేషన్ ఇస్తాంటే మొదట విజంగా తెల్ల ముఖం వేశాననుకో! ఆశ్చర్యపోతూ మీ రెవరండి? - అని అడిగితే- తను ఫలానా అని స్వపరిచయం చేసుకున్నాడు. అప్పుడు నేను ఫలానా అని పరిచయం చేసుకున్నాను. అలాగుంది మన డిసార్డ్ మెంట్ సంగతి! ఒకే గూటి పశులనే



## నీ టు కో సుం

ఎవరన్నాడు

తెలుగువాళ్ళకు

'కాంప్లీట్ స్పిరిట్'

లేదని ? ...

భాళి అయిన ఒక్కసేటు కోసం

సీటీబిఎస్ లో

ఎంత మంది కున్న పడతారో

అర్జునారి చూడండి !

- డాక్టర్ సింగిరెడ్డి తిరుపతిరెడ్డి



అయినా ఒకరి ముఖం మరోకరికి తెలిదు కొందరి పేర్లు కూడా మనకి తెలివు. చిదంబరం నవ్వుతూ చెప్పాడు.

'వాళ్ళలో వాళ్ళకే పరిచయాలు లేవు. కనీసం ముఖ పరిచయాలు కూడా లేవు. అలాంటప్పుడు బోడి నా లాంటి గుమస్తా గాళ్ళకి వాళ్ళ పరిచయం ఎలా కుదురుతుంది?'... బోను స్వగతంలా అనుకున్నాడు.

ఓసారి ఏనెందో తెల్సా? - అంటూ భాను కల్పించుకున్నాడు.

"అని మేము చదువుకుంటున్న రోజులు అప్పుడు ఎదుక్కేషన్ టూర్ లో వున్నాం. ఓ రోజు రాత్రి భోజనం చేయడానికి మంచి హోటల్ కోసం గాలిస్తున్నాం. మంచి హోటలేదే మేంపున్న పరిసరాల్లో కన్పించలేదు. దగ్గర్లో ఎవరిదో ఒక ప్రక్క వెళ్ళి తతంగం- మరో ప్రక్క విందు భోజనాలు జరుగుతున్నాయ్.

అప్పుడు మాలో ఎవరికీ మరిక నడిచే ఓపిగ్గాని- శక్తిగాని లేవు. మాలో ఒకడు సీరియస్ గా అన్నాడు- "మనం ఇంకెక్కడికి తిరగక్కర్లేదు. ఈ వెళ్ళి మా ప్రెజ్ డే! మరేం ఫర్లేదు. మీరంతా వాతో రండి!" ఆశ్చర్యపోతూ అందరం వాడితో వెళ్ళి సుష్టుగా విందు భోజనం లాగించేశాం.

ఆ తర్వాత తెల్పింది, మానాడు ట్రైక్ స్టే చేశాడనీను-అసలు వాళ్లెవరూ వాడికి తెలిదనీను. ఇంతకీ చెప్పిచ్చేదేవంటే - ఇలాంటి పార్టీలకు కూడా స్టైయిల్ గా కొత్త ముఖాలొచ్చి లాగించేసినా ఎవరూ ఏం చేయలేరుకదా ? ఇదెక్కడ జరిగిందో తెల్సా? - బొంబాయిలో."

భానుమూర్తి కథనంకీ అంతా తెరలు తెరలుగా నవ్వుకోసాగారు. బోనుకి ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్లుంది.

ఎంతవేగంగా అక్కడ్నుంచి వెళ్లిపోదామా? - అన్నట్లుంది. ఎంత ఆలోచించినా ఈ రావు తన ఊహకి అందటంలేదు. విజంగా తనను ఆహ్వానించింది ఈ రావేనా ?...లేకుంటే తన వేపు కూడా మాసి ఎందుకు నవ్వుతున్నాడు? ఆ నవ్వు వంకరనవ్వు కాదుగదా ? ఆ నవ్వు వెనుక భావం 'ఈ శాశ్వత పితవని పేరంటా నికిలా విచ్చేసిందే ? ఇలాంటిదం తన అలా వాటేమో ?' అన్నది కాదుగదా ?... పిలిచే వుంటాడు. ఓరావు పిలిచాడు కదా ? అతనే ఇతను. ఆసీనులో ఏదో బిజీలో వున్నప్పుడు ఓ సారి చూసిన ముఖం అందిదిగా ఎలాగుర్తం

పి. ఎన్. బి. - హైదరాబాద్

మీకు దేశంలో చేరే సమస్యలే నట్లు అన్యాయం జరిగిపోతోంది బాబోయ్ అనకపోతే—ఐకమత్యంతో సమస్యల పరిష్కరించుకోవచ్చును కదా. ఈ ఆర్థిక బంతులే లేని సమస్యల పుష్టిచేయడంనబడేనా?

సమస్యల లేకనా చక్కెర ధరలూ, కృష్ణా పుష్కరాలూ, ఆత్మహత్యలూ, ఆదావు అవమానించడాలతో వ్యతికలం వింపేస్తున్నారా? 'అవరే ఇరిందా అంబట్టన్ ఎదుకు' అన్నట్లు ఐకమత్యం మానవత్వం ఉంటే ఒక జాతికి ఇంకొక జాతి తక్కువదన్న సమస్యే ఉండదు కదండీ!

ఏల్. జి. ఆర్ - శంఖవరం

మన ప్రజలు సీనిమాలంటే అదేఒక ధైర్యం, అదే ఒకభక్తి, స్నేహం—సీనిమాని పూజిస్తున్నారు. యీ పిచ్చి ఎలా పోతుంది!

ఏమింది, వరుసగా మంచి సీనిమాలూ చూపించడమే!!

ఏం. ఏ ఎమ్. - కామారెడ్డి

పెళ్లికూతురు అత్తవారింటికి వెళ్లి టప్పుడు ఏడుస్తుంది ఎందుకా?

కొత్త వాతావరణం ఎలా ఉంటుందోననీ, పాత వాతావరణం వదిలేస్తున్నానని ఆందోళన.

ఆర్. హెచ్. జి - మెదక్

ఆత్మకు, మనస్సుకుగల జేధం ఏమిటి?

ఆత్మ మంచిచెడుల విమర్శలు జేరిజవేయడంలో నితమతమవుతుంటే, మనస్సు కోరికలని సృష్టిస్తూ ఉంటుంది. రెండింటికీ ఎప్పుడూ ఘర్షణే. కాని మనస్సు వోడి ఆత్మ గెలిస్తే మనిషి ఆ వోటమీ గెలుపే!

మహమ్మద్ రఫీ - గుంటూరు

మనిషికి ఏం కావాలో తెలియక ఇంతగావరుగులూ తీస్తున్న ఈ మనసుని మల్లించడం ఎలా? బాధ్యతలు చేస్తూవున్నవి ఇదే రఫీగారూ! మీరు గుంటూరు చేరావా?!

టుంది? ఉండడంకష్టం! ఈ గురుడి ముఖం ఇప్పుడింతటిగా చూశానుగన్మ ఇకమీదుట బాగా గుర్తుంటుంది.

బోసు అలా ఆలోచనలతో తర్జన భర్జన బోతున్నా భానుమూర్తి మాత్రం సీరియస్గా హాస్యాయణంలో మునిగిపోయాడు.

తననుతనం ఎంత సమర్థించుకుంటున్నా విజానికి భానులా బోసు ప్రేగా వుండలేక పోతున్నాడు.

పెళ్లికొడుకు విషయంలో తన ఆలోచనలు ఓ కొలిక్కి ఇంకా రావటంలేదు.

'ఎందుకొచ్చిన తలనొప్పి? ఇక్కడుంచి పోతేపోలా?' స్వగతంలా అనుకుంటూ లేచి రిల్చున్నాడు తను.

"ఓ సెండ్ నా గురించి వెయిట్



కృష్ణవేణి - విజయవాడ

ఉండిలేమంచికాలం ముందు ముందునా! అందరూ సుఖవదాలి అంటూ ఆశతో ఎందరందరో జీవన గమనాన్ని సాగిస్తున్నారే! వాళ్ళను నేపపిచ్చి వాళ్ళనే అంటాను.

మిమ్మల్ని వాళ్ళూ అలాగే అనుకుంటారు! వర్తమానం కంటే భవిష్యత్తు మెరుగ్గా ఉండి తీరుతుందన్న ఆశ లేకపోతే మనుషులు వర్తమానం దాటరు. అందుకే భవిష్యత్తు వర్తమానంగా మారి పోతూ ఉంటుంది అందరికీ.

టి. ఆర్. బి - విశాఖపట్నం

మీమీద కార్యాన్వేశాను. చూసే నవ్వులారో, ఏడుస్తారో, నన్ను ఏడిపిస్తారో!

ఏదీ, అప్పుయ్యాక కదా! కార్యానుచూసే ఏడవడానికి నేనేం సెన్స్ ఆఫ్ హ్యూమర్ లేని దావును కుంటున్నారా?

చంద్రిక, సువర్ణ - ఉండి

ఆత్మరక్షణ కోసం ప్రీతికి అందుబాటులో కదాటే క్లాసులు నిర్వహిస్తే బాగుంటుంది.

ప్రస్తుతం చాలా కాలేజీలలో యీ క్లాసులు నిర్వహిస్తున్నారు. కాని ఏం లాభం. ఇది అక్కరకు రాని విధ్యగా రాణించకూడదు. ఏ బన్ను స్టాండులోనో అవసరం అయితే ఒక కదాటేకట్ వడేయాలి. గుడ్లు నీళ్ళ కార్చుకుని పారిపోకూడదు. మన పిల్లలు ఫాషన్ కోసం అన్ని నేరుస్తారు. అదే వచ్చిన చిక్కు.

## ఒకే గూటి పక్షులు

చేస్తానన్నాడ్రా ఈ టైంకి. అర్జంటుగా వేనింటికిపోవాలి" భానుతో చెప్పాడు బోసు.

"ఐతేవద! నేనూ వచ్చేస్తా!" అంటూ భాను కూడా లేచాడు.

అప్పుడే వచ్చిన ఓ డజనుమంది పెళ్లి కొడుక్కి— పెళ్లికూతురికి శుభాకాంక్షలు తెలియజేస్తూ గుంపుగా నిల్చున్నారు. ఆ సమయంలో బోసు నెమ్మదిగా బుర్రదించుకుని బయటకు వచ్చేశాడు.

ఆ తర్వాత భాను కూడా బయటకు వచ్చాడు.

అంతలో హోటల్లోకి పోబోతూ భాను మూర్తిచేపు వెనక్కి తిరిగి చూసి, "హల్లో

జి. ఎన్. - విజయనగరం

రామలక్ష్మీగారూ, మీ ఆడవాళ్ళలో తొంభయి శాతం చేతికి గోళ్ళు పెంచుతారు. అందం కోసమా? ఆత్మరక్షణ కోసమా?

అందం కోసమే. ఆత్మరక్షణకిరోజుల్లో గోళ్ళు ఏనికి రావు. గొడ్డల్ని కావాలి. నా మేహితరాలి కూతురు చక్కచివిన్ని గెలుసులో పెద్ద పిన్ వేసుకు తిరుగుతుంది. అసహ్యంగా ఏమిటది అని అడిగితే, అంటే! బన్నుల్లో తిరిగే మాకిడి చాలా అవసరం. ఎవడైనా ఫస్ట్ గ్రాజు చేస్తే, మరీ దగ్గరగాజరిగితే 'కనక్' అంది పిన్నుతెచ్చిచూపిస్తూ. యీ కాలం పిల్లలు తెలివి మీరారు!

టి. ఎన్. - కొత్త గూడెం

కన్నీళ్ళతో పోయిన మనిషి తిరిగి రాడని తెలిసే ఆ మనిషి కోసం కన్నీరు కారుస్తారెందుకు? అదే మనం ఇవ్వగల చివరి కానుక కనుక.

వి. కె. - పొలమూరు

లాక్యం అంటే ఏమిటి?

మీకు కావలసింది ఎదుటి వాళ్ళచేత చెప్పించి చేయించకల్గడం. ఏ రాయనా దొరికేదాకా వెంట బడతున్న కుక్కని "మా మంచి కక్క కదూ" అంటూ ముద్దు చేయకల్గడం కూడా డిప్లమసే అనవచ్చు.

ఏం. బి. ఆర్. - బైసల్లి

జీవితంలో మనిషికి ఆనందప్రదమైనరోజు ఏది?

తన కోరికలు తీరిన రోజు, తను గెలిచిన రోజు తన మాట చెల్లిన రోజు. అంతా 'తన' పంపుస్తే మీదే ఆధారపడి ఉంటుంది.

యు. యు. - ఎమ్మిగనూరు

జీవించడం కూడా ఒక కళ అంటాను.

నిజమే. అసంతృప్తితో తీరని కోరికలతో మన శ్వాంతికి దూరం అయ్యేజీవించడంకంటే, తృప్తిగా ఉన్నదానిలో హాయిగా ఉంటూ జీవించడం కళ చాలా కష్టసాధ్యం.

భాను!" అంటూ ఒకతను భానుమూర్తిని పలకరిస్తూ దగ్గరకు వచ్చాడు.

"హల్లో రావో!" అంటూ భాను కూడా పలకరించాడు.

"సెలవులో వున్నాను కదా? మళ్ళి మళ్ళి కల్చుకోడానికి వీలుపడదు. పెళ్ళికి మాత్రం తప్పకుండా రావాలి సుమా!" నవ్వుతూ చెప్పాడు రావు.

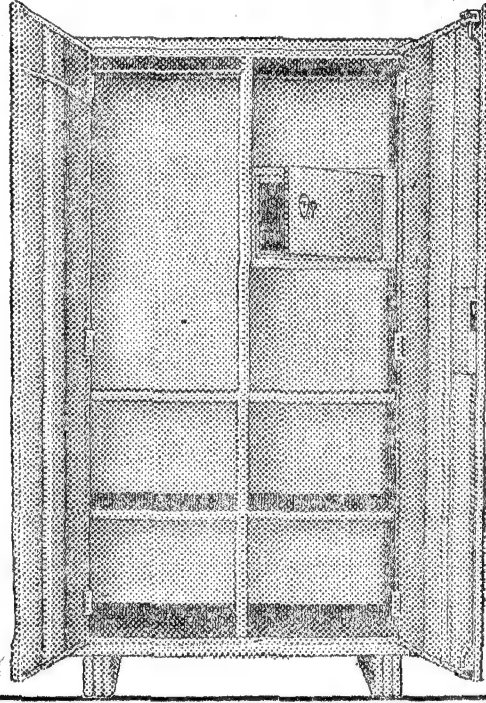
ఆ రావు ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూడ సాగాడు బోసు.

"ఏమిటా, అలా చూస్తున్నావో?... ఇతను కూడా మర డిపార్ట్మెంటే! ఆఫ్ కోర్స్! మా జాతి నక్షనుకో! క్రిందటి వెల్లోనే జాయినయ్యాడు" అంటూ భాను వాళ్ళిద్దరికీ పరిచయం చేశాడు.



# గోడ్రెజ్ స్టోర్ వెల్®

కొద్దిగా ఎక్కువ ధర అంతే, మరి దానికి  
బదులుగా ఎన్నెన్నో లాభాలు



ఎక్కువ దృఢమైనది. ఎక్కువ భద్రమైనది.  
ఎంచుకునేందుకు ఎక్కువ రకాల్లో. ఎక్కువగా మన్నేది.

**ఎక్కువ దృఢమైనది:**

విశ్వమైన స్టీలుతో చేయబడినది. తుపాకు నిరోధించేది.

స్టీలు అల్లారాలన్నిటోకీ సర్వోత్తమమైన పేనిష్.

**ఎక్కువ భద్రమైనది:**

బాకర్ మరియు డర్మాటానికి విరగని గోడ్రెజ్ బాల్.

పైకి కనిపించని బంతులు, డర్మాటాని పైనుండి కిందనుండి మూసివేయడానికి

12-12-80

**ఎంచుకునేందుకు ఎక్కువ రకాల్లో:**

పైకి క్రిందికి బిలుగా చేసుకోగలిగే షెల్వులు, టయ్-బార్, హేంగర్-రాక్, బాకర్, నిలువబుద్ధం. మీ అవసరాలకి అనుగుణమైన తిరులో, కలయికలో.

**ఎక్కువగా మన్నేది:**

మూడు కరాలదాకా నిల్వస్తుంది; బాగా నిలిచి వదిలేసేందుకోసమే తయారుచేయబడినది.

**మోడల్స్:** స్టోర్ వెల్ వార్డెరోబ్ (చిత్రించబడినది), కాంపాక్ట్ మైనర్.

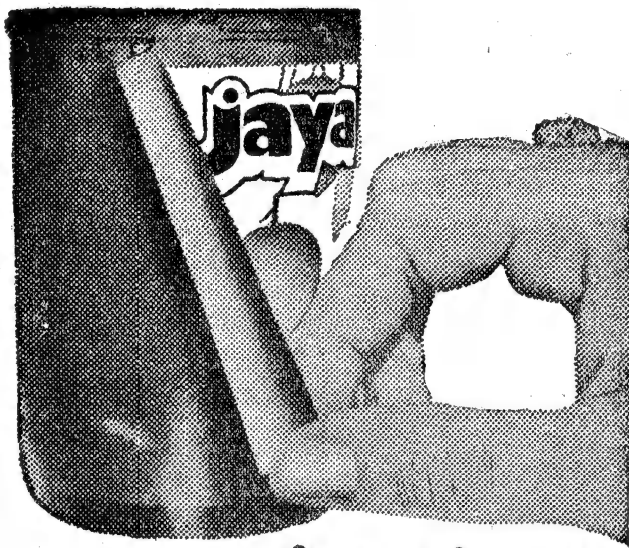
ఇప్పుడు గోడ్రెజ్ సేఫ్ మైరా కూడా దొరుకుతోంది.

విక్రయకర్తల కోసం రాయండి:

గోడ్రెజ్ & వాయిస్ మాన్యు. కం. ప్ర. లి.

హైదరాబాద్ డిపార్ట్ మెంట్, పిరోజ్ నగర్, పంజాబ్ 400 079.

ప్రత్యాతి చెందిన వస్తువులు నిర్మించేవారు **గోడ్రెజ్ స్టోర్ వెల్®**



## లేదిల్ చింపేయండి ఇంట్లోపెట్టిన ఊరగాయ అనే అనుకుంటారు.

దీను మరి ఎందుకనుకోరు? ఇంట్లో పెట్టుకున్న ఊరగాయలకుంటే వహజ నువావన, రువి జయ ఊరగాయలకే ఉన్నాయి. కారణం ఏమిటో తెలుసా? జయఊరగాయలు మాత్రమే హిందూదాయంగా ఇంట్లో పెట్టు కున్నట్టు చేతితోనే తయారు చేయబడ్డాయి. ఇందులో రెండు రకాల కారప్పొడి కలిపి వుంది. ఒక పొడి రంగునిస్తే మరో పొడి ఘటైన రువి నిస్తుంది. అంతేగాక ఇతర దినుసులు కూడా సరియైన పాళ్ళలో వైపుబ్బము, అనురాగము మేళవింపి కలిపేరు.

అందరికీ వచ్చే జయ - అందరూ మెచ్చే ధర 500 గ్రాముల మామిడికాయ పచ్చడి సీసా రు. 9-75 మాత్రమే. 1 కిలో పెద్ద సీసా రు. 14-75. అదాకు అనలు పేరు జయ. అవకాయ, విమ్మకాయ, వెల్లులి, పచ్చిమిరప, కొబ్బరి, కలగలుపు కూర గాయలు, మామిడి క్రొత్త రకాలకు పెట్టింది పేరు జయ!

**Jaya**

**PICKLES**

జయ ఊరగాయలు

తొలిసారి విత్తనం నానకం  
ఉంటుంది అంత రుచిగా  
ఉంటుంది జయ



• అమలులోవున్న ప్రకారము స్థానిక, పట్నాలు అదనముగా

ASSOCIATED / 324-1

తయారు చేయువారు:

సాన్ జున్ నై న్ ఫుడ్స్ & గూడ్స్ (ఇండియా), 1-10-72/6,

బేగంపేట, మెయిన్ రోడ్, హైదరాబాద్-500 016.

ప్రాతినిధ్యము లేనిచోట్ల పట్టణాలవారిగా డిస్ట్రిబ్యూటర్లు కావలెను

## ఒకే గూటి పక్షులు

“గురువుగారూ! మీరు కూడా రావాలి వా పెళ్ళికి. మ ర చి పో కూ డ దు సుమా!” నవ్వుతూ చెప్పాడు రావు బోసుతో. అలాగే వన్నట్లు తలూపాడు బోసు.

ఈ రావ్ని తనెక్కడో చూసినట్లు గుర్తు! ఏక్కడ చూసుంటాను చెప్పి?... ఆ!... ఈ రావ్ తప్పకుండా ఆ రావే! గురువు గారూ! మీరు తప్పకుండా రావాలి వా పెళ్ళికి- అంటూ ఇన్విటేషన్ ఇచ్చింది ఈ రావే! ఆ! ఈ రావు పెళ్ళి టెక్కలిలో అనుకుంటాను, ఇన్విటేషన్లో అలానే వున్నట్లు బాగా గుర్తు. అంటే?... మేడమీదున్న రావ్ వినరో తనకు తెలిసే తెలిసన్నమాట!... ఓహో! ఎలాంటి పరిస్థితిలో చిక్కుకు పోయాను!... ఎవీ హావ్ గన్ చిన్ గా బయట పడ్డాను. పెళ్ళి రిసెప్షన్ తాలూకు తేదీలలో బాగా కన్ఫ్యూజ్ చే పోయాను. ఎందుకైతే మంచిది, ఈ రావ్ పెళ్ళి గురించి నేక్ గా చెప్పించి చూద్దాం. తన సందేహం కూడా తీరి పోతుంది.

“రావ్ గారూ! మరి టెక్కలిలో పెట్టే శారేంటండి, మీ పెళ్ళి? పెళ్ళికి రావడం కాస్త కష్టమే అనుకోండి! అయినా రావడానికి సిద్ధమై సంతనరకు ప్రయత్నిస్తాను” బోసు రావ్ ముఖంలోకి చూస్తూ అన్నాడు.

బోసు మాటలకు రావ్ నవ్వుస్తూ అన్నాడు- “మీరు భలేవారండీ! జోక్సు మా బాగావేస్తారే!.. నా పెళ్ళి టెక్కలిలో కాదండీ! ఈ ఊర్లోనే నండీ! ఆ!... టెక్కలిలో పెళ్ళి మన వెంకట్రావుడండీ! క్రిందటి వారంతోనే తన పెళ్ళి అయిపోయింది. ఇవ్వేళ అప్పారావో పార్టీ కూడా ఇస్తున్నాడు. మన గోపాలాచారికి ఓమారు ముఖం చూపించేసి ఆ తర్వాత అప్పరావో వెళ్ళాలి. పిలిచిందర్వాత వెళ్ళకపోతే బావుండదు కదా? పెళ్ళికి రావడం మరిచి పోకండి” అంటూ ఆ రావ్ హాటర్లోకి వెళ్ళి పోయాడు.

బోసు అదోలా ఫీలయ్యాడు - విషయం బుర్రకెక్కేసరికి. ‘టా! ఇకమీదట బాగా పరిచయం వున్నవాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళకే వెళ్ళడం మంచిది. లేకుంటే ఇలానే బాధపడడం, దొరికి పోవడం మాను’ స్వగతంలా అనుకుంటూ పెళ్ళిళ్ళ విషయంలో గట్టిగా ఓ నిర్ణయం తీసుకున్నాడు బోసు.

**అలవాటు అయిన ఫిల్టర్ కాఫీ  
రుచిని అనుభవించండి రికరి రీతిల్**

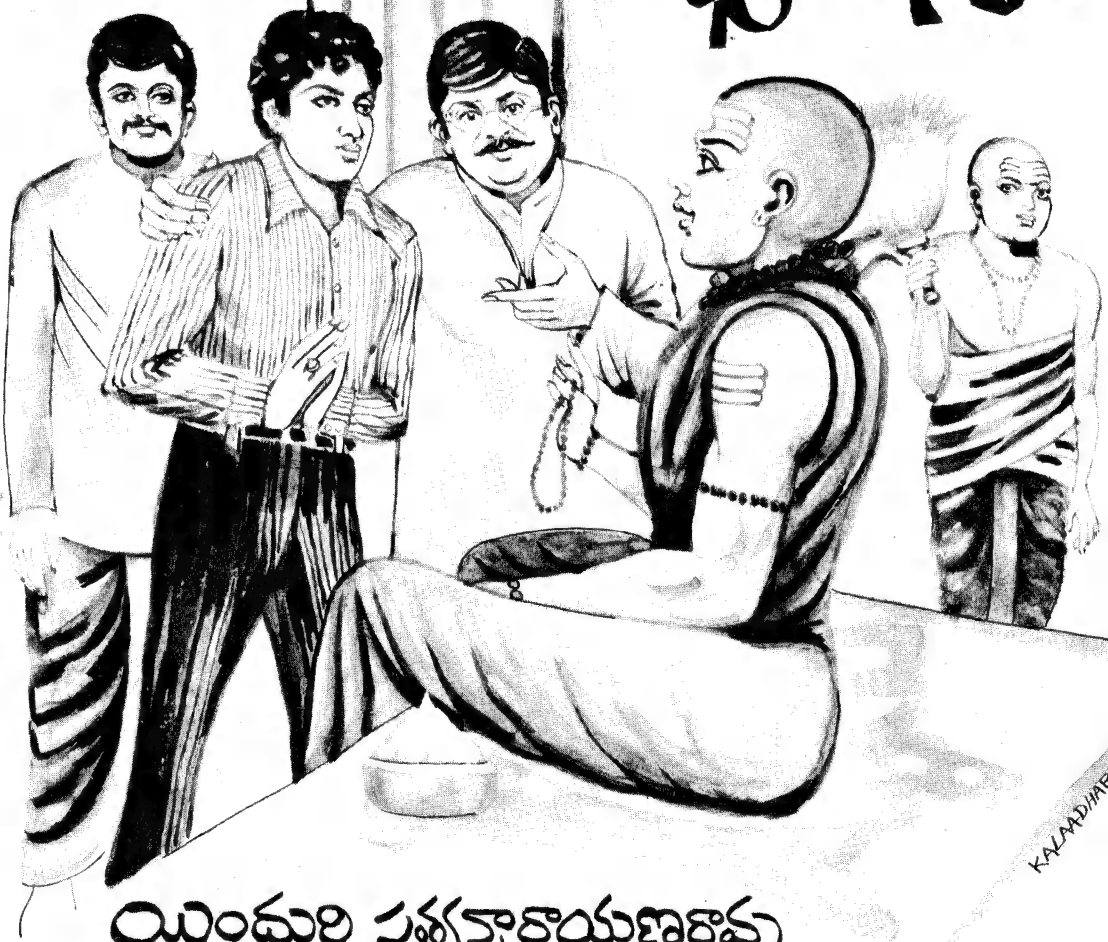


**రికరి®  
ఇన్స్టెంట్**

ఇది ఫిల్టర్ కాఫీ వలెనే  
యెంతో రుచికరమైనది,  
తేడాచెప్పడం చాలాకష్టం.



# భేషజం



KALADHARMA

## యిందుల్ని సత్యనారాయణరావు

“బాబూ! సాయంత్రం తీరుబడవుతుందిరా నీకు?”

“యిందుకమ్మా?” అడిగాను.

“సత్యనందస్వామి వారోచ్చాడు నిన్ను, చూట్టానికెలాంటి...”

“ఎవరూ?”

“సత్యనందస్వామివారిని, రిపీకేషన్ నించి వచ్చారు! చాలా మహిమ గల స్వామి! జమీందారుగారు స్వామివారు పైదరాబాదు వస్తే, ౬ నెల రోజులుండమని తీసుకోవ్వార్త మన్నారు. కామాక్షమ్మా వాళ్ళు నిన్ననే వెళ్ళి దర్శనం చేసుకోని వచ్చేశాను.”

“నాకీరోజు తీరిదనుకొంటూ, సాయంత్రం ఓ ఆపరేషన్ చేయాలి. ఎట్లాగూ నెరోజులుంటా రంటున్నావుగా, నేను తర్వాత వెళ్తారే! కారు పంపిస్తా, వెళ్తే ఎండ తగ్గితే, సాయంత్రం నువ్వెళ్ళిరా” అంటూ బైటకొచ్చేశాను.

\* \* \*

“ఏంటి! ఆవకాయ కారం చేసుకోని భోజనం చేసిపారా రాలి?” అడిగాను.

“లేదే” అన్నాడు ఖంగారుగా పరంభామయ్య గారు.

“ఏంటి - భోజనంలో ఆవకాయ తిన్నేదా?”

“ఊ! తిన్నేదు.”

“ఒట్టి కారమే తినేసారన్న మాట.”

“మితో క్షుప్తమే సుమండి! ఏదో యింట్లో కొత్త ఆవకాయ పెట్టి, పిచా సరిగ్గా ఫుండ్ లేదో చూడమంటే ఓ చిటికెడు రుచ్చుస్తా.”

“ఓహో! మీ చిటికె వొక్క రోజులో మీ ఆరోగ్యాన్ని సగం తినేసింది. ఇహనించే నా జాగ్రత్తగా ఫుండండి. ఎందులు జాగ్రత్తగా తీసుకోండి. చూడండి... నా మాట శాతరు చేస్తేనే మీకు నేనేమీ నా సహాయం చేయగలిగింది... వెళ్ళండి.”

“సరే బాబూ! కానీ యీ జిప్సో చాపల్యం ఫుండి చూడండి...”

“చూడను. రేపు సాయంత్రం రండి మళ్ళీ” అన్నాను వినుగ్గా.

“వస్తా బాబూ! తమరు కోపగించుకోకండి”

అంటూ వెళ్ళిపోయాడాయన. ఇంతలో పోను మోగింది. రిపీవర్ తీసి “పాఠా” అన్నాను.

“అదృష్టం! ఏ ఆపరేషన్ తీయేటర్వోన్ ఫున్నానుకొన్నా! ఏంటి తీరిగ్గా ఫున్నట్లున్నారు” జమీందారుగారి గొంతు గుర్తుపట్టాను.

“నమస్కారమండి! ఏంటిరోజు పొద్దుటే నేను గుర్తొచ్చాను. ఆరోగ్యం బాగుందా?” అడిగాను.

“తమరి దయవల్ల...”

“నా దయనుందిలేండి ... యీ మధ్య తమకు ఆత్మాత్మికచింతన ఎక్కువవుతున్నదిటగా...” అంటూ నవ్వాను.

“అదే అదే! ఆ విషయం చెబ్బామనే... సత్యనందస్వామివారిని, హృషీకేశ్ నివాసి - దక్షిణ యాత్రలకని వస్తే, మమార్స్ట్ర వేంచేయమని నేనే బలవంతంగా తీసుకోవ్వా! సాయంత్రం అమ్మగారిలో పాటు వాకపారి రండి.”

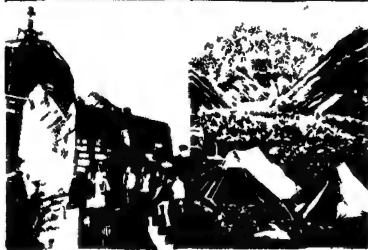
“అమ్మ సాయంత్రం వస్తానంది... ఖమించాలి, నాకు తీరిదనుకొంటూ.”

“ఏంటండి అంత తీరిక లేకుండా! అంతటి



# పర్వతాల నిశ్శబ్దంలో అనంత అందాల గుసగుసలు

ఎటు చూసినా వచ్చగా కలకలలాడే లోయలనుంచి మంచుతో కప్పిన కొండ శిఖరాలకు వీలవాయువుల మృదుగానంతో నిండిన వచ్చిక బయళ్ళనుంచి గుట్టలతో, చంద్రమండల నద్యక మయిన ఉన్నత ప్రదేశాలకు పర్వతాల మంత్రముగ్ధ సౌందర్యం ఎన్నడూ నిరుత్సాహ పరచదు. హిమాలయాలు, పశ్చిమ కనుమలు, నీలగిరులు... ప్రతీదానికి ఒక ప్రత్యేక అందం. ప్రతీదీ కూడా, రెండవ దాని మోస్తరుగానే అద్భుతమయిన, ఆకర్షణీయ మయినది.



తోటలు కొత్త అందాలు చేకూరుస్తాయి.

పెట్టవచ్చు, ఒక అద్భుత లోకం

ఉ ప్ర. మహ్మూరి పర్వత విశ్రాంతి కేంద్రాలకు పుకుట దారి కొండలో కాలినడక తిరిగేవారికి స్వర్గకుల్యమైనది వైసికాల్, అల్మోరా, రాణిఖేర్, ఉపారి ప్రజల ఆభిమానమంతగాను అంద మయిన భూమి

వడమటి కొండల దివ్యభావం.

పువోబలేశ్వర్, ఖాండిలా లానాప్ర. వడమటి కనుమల నడిబొడ్డున భద్రపరచబడ్డాయి. అందమైన వెదురు తోటలు, మిరుపట్లుగొలిపే నారింజ

ఆకుట్టుకుంటే, నీలగిరులు తమ వచ్చటి వెద్దతోను, ఉ మండల పౌరభంతుమా అలరిస్తాయి

ఉదకమండలం కూసుడు కొడైకెవాల్ మృదువుగా దొడ్డే కొండలు, మధ్య మధ్య చగుక్కుగా కనబడే ఏదీ ప్రవాహాలు ఈ కొండల మధ్య అందమైన అండవులు నందు చేసుకు కూర్చుంటాయి మలయ మాపించి చల్లగా వీస్తూ, దేవదారు చెట్లు సుగంధాన్ని వెదజల్లుతూ ఉంటుంది

పర్వతాల మధ్య విశ్రాంతిగా గడిపేందుకు రిండి. మారు మా విశ్రాంతి కాలాన్ని పొడిగించుకునేట్టు చేసే ఎన్నో ఆనందాలు



మారు ఎక్కడ ఉన్నా సరే, ఇండియన్ ఎయిర్లైన్స్ నదీమలు మోకు అతి సులభంగా లభిస్తాయి 69 కేంద్రాలకు అతి త్వరితంగా, అన్ని నదుపాయాలతో మిమ్మల్ని ఉప విమానాలలో చేరవేస్తుంది కొద్ది గంటలలోనే మిమ్మల్ని మా గమ్యానికి చేరుస్తాం

అతి దగ్గరలో ఉన్న మా కార్యాలయాన్ని లేదా మీ బ్రాంచ్ ల్ ఏజెంట్స్ కు కలుసుకోండి.

మా విశ్రాంతి కార్యక్రమాన్ని ఈరోజే విధ్వంసం చేసుకోండి

**ఫెలు ప్రదేశాలకు**

**— 1/1 థూ**

**ప్రయాణం చేయండి**

**ఇండియన్ ఎయిర్లైన్స్**

దక్షిణ ఆసియాలో అతి పెద్ద ప్రాంతీయ విమానయాన సంస్థ

**ఆకాశంలో  
అందాల దీవులు**

CAS-1A-50-2 TEL





స్వమివస్తే, దర్శనం చేసుకోకుండా - ఎంతైనా మీ కుళ్ళిబుద్ధి పోనివచ్చుకోలేదు."

"కుళ్ళిబుద్ధి ని కాదు ... యిక్కడ పేషంట్లు ... " అంటూ నీళ్ళు నమిలాను.

"అంతగా పేషంట్లుంటే వాళ్ళు కార్న్ల వేసుకోవాల్సివుంది. స్వామివారు విబూది, ప్రసాదం యిస్తే సర్వ రోగాలూ కుదుర్తాయి. మీకు తెలుసో, లేదో శ్రీవారు కున్నారోగని కూడా విభూతి ఇచ్చి కుదురుస్తారు" అన్నారాయన ఆవేశంగా.

"హి హి మాం! అయితే నా ప్రాక్టీసు చూడమిటి! ఇలాంటి సమయంలో నా పేషంట్లనెవరు నడబోడడు ... కానీ నా కేర్లైనా రోగిమొస్తే వచ్చా నయం చేయించుకోవానికి స్వామివారి వద్దకే వస్తారేమిటి ... ప్రస్తుతానికి నాకే జబ్బు లేదు కదా!" అన్నారాయన్ను ఎవ్వరూ మని.

"లేకే ... ముప్పైయేళ్ళవయస్సు... బహు చర్యం జబ్బు లేదా మీకు? స్వామివారు దీనిపై ముద్దాజిల్లా కళ్యాణం కుడుతుంది!"

"హాహా! యీ మాట అనేరు సుమా! యీ వెలంతా శ్రీవారు శుభ్రావల కోసం నన్ను నియోగిస్తుంది ..."

"ఈ పరిపాలనకేం లేదురూ! సాయంత్రం కాకుంటే మరోసారి రండి ... మొత్తానికి యీ అవకాశాన్నిబోల్చు. గొప్పమహిమగల వారయన."

"అప్పుకుండా వస్తాను ... మీ మాట కాదని గలనా? పుంటాను" అంటూ పోను పెట్టేసాను. తర్వాత నా గొడవతో పడి ఆ విషయం మర్చి పోయాను

\* \* \*

"మాసార! నాలుగు రోజుల్లోనే ఎంతగా కోలుకోవ్వారో! తెలుగు మందులకే కాదు, ఇంగ్లీషు మందులకూ వచ్చుం చేయాలి. రోగాలకు భేదం లేదు వైద్యుడేదైనా" అన్నాను పుట్టాసాగా సరంధామయ్యగారితో.

ఆయన నవ్వి - "వచ్చుమా ... పాదా! ఈ ఏడాది మా ఆవిడ మహారాజుగ చేసింది వూరిగాయ, నాలిక లేచాచేట్టు ... ఆ రోజు సాయంత్రం జమీందారుగారింటికీ విజయం చేసిన స్వామి వారికి నా గోడు చెప్పుకంటే - విబూది ప్రసాదించారు ... నాలిక చంపుకోడానిక్కాదు, భగవంతుని కీర్తించడానికని సెలవిస్తూ - సత్యం గల స్వామి... దెబ్బతో రోగం బుక్కున కుదిరింది! యిన్నాల్లికి హుషారుగా వున్నాను... అన్నట్లు మీరు పెళ్ళిలేదా స్వామివారి దగ్గరకు?" అడిగాడాయన.

వాకు మతి పోయింది నాలుగు రోజుల క్రితం ఆస్థితిలో వున్న రోగి కారం, పువ్వు తినేసి, యింత హుషారుగా, ఆరోగ్యంగా వుండటం వైద్య శాస్త్రానికి నవలలా కనిపించింది.

"వాహ్వా! అదా విషయం... మంచిది... యేమైతేనే ఆరోగ్యం చక్కపట్టం కదో కావల్సింది" అన్నాను నిర్విస్తంగా.

"కోవ్వడంకంటే... యీ రోగం స్వామివారు కుదిర్చారు. మళ్ళీ మరో రోగం రాదనేంటి? శ్రీవారు శాశ్వతంగా యిక్కడే వుండరు గదా! ఎప్పటికీ మీ ఆవరం మాకు పుంటూనే వుంటుంది.

## భేషజం

ఈ లెక్క మీదగ - వుంచండి" అంటూ మూడు వంద రూపాయలు తీసి బల్లిమీద పెట్టాడాయన. రతీదిచ్చి పంపేశారాయన్ను.

\* \* \*

స్వామివారు మా పూర్వపున పదిహేను రోజులకు - నేను ప్రాక్టీసు పెట్టే యీ మూడేళ్ళ తర్వాత - ఆ రోజు వాకు తీరిక లభించింది. ప్రిశాంతిగా కుర్చీలో కూర్చో ఆలోచనలో మునిగి పోయాను.

"జలుబు, జ్వరం వచ్చినవారి సంగతి వేరు - వారికి మందు వాడకపోయినా, సహజంగా శరీరంలో వుండే నిరోధకశక్తి వలన అవి నయమైపోతాయి.

కానీ యీ స్వామివారు కేవలం విబూది, అరటిపండు వంటివి ప్రసాదించి గుండెపోటు, రక్తపోటు, శ్మయ, పుబ్బనం, కడుపునొప్పి - యిలాంటి వ్యాధులను కూడా ఎలా నయం చేయగలుగు తున్నాడు?

ఎంత కాదమకొన్నా యీ రకం పేషంట్లకు సగానికి సగం జబ్బు నయం చేసేసాడు అది మూతం విజం.

**అంధప్రతిక**

**దిన పత్రికలో**

**\* మన సినిమాలు**

**\* ప్రేక్షకుల తీర్పు**

**కీర్తికలు**

**చూస్తున్నారా?**

వీరాజు లాంటి గుండెజబ్బు మనిషి వాక్క వారంతో ఎంతగా కోలుకోవ్వారో! వల్లంలో వదుపుకోంటున్న కొడుకు ప్రమాదంలో మరణం చాడని తెల్సినా నిజ్యంగా ఎలా వుండేసాగిగాడు? నిజంగా యీ వైద్య శాస్త్రానికి అందని అద్భుత మేదో వుండి వుండాలి." ఆయన్ని దర్శించుకోడంలో విస్తుతున్నామేమీ లేదనిపించింది నాకు.

"రోగాలను నయం చేయడమే కాకుండా, అయిదేళ్ళుగా నడుస్తూ, ఓడిపోవడం భయం అనుకున్న వ్యాజ్యంలో జమీందారుగారికి పది లక్షల రూపాయల ఆస్తి కల్పిరావడం స్వామివారి మహత్వం కాదా? ముప్పై రెండేళ్ళు, స్పృహకం మచ్చల సీతకు యింత ఆకస్మాత్తుగా పెళ్ళి విశ్వయం కావడం స్వామివారి దీవెన ప్రభావమేనా?"

ఇలాంటి ఎన్నో విషయాల్లో కాక - "యదేమి ప్రాకర్య మోగాని ఏదీకీ ఓ భక్తి లేదు రక్తి లేదు. ఎంతసేపూ రోగాలూ, రోగుల గొడవ" అన్న అమ్మ నిట్టూర్పులు కూడా నన్ను సాయంత్రం స్వామివారి దర్శనానికి వెళ్ళమని పురిగొల్పాయి.

\* \* \*

ఆ సాయంత్రం జమీందారు గారింటికీ వెళ్ళాను. జమీందారుగారు ఆర్పాటంగా ఎదురొస్తూ

"రండి రండి, మీకోసం నేనే మళ్ళీ కబ్బులు వేద్దా మనుకోంటున్నా. స్వామివారు దర్శనం యిచ్చే వేళయింది... ఇలా రండి" అని, విశాలంగా వున్న గదిలోకి నన్ను తీసికెళ్ళారు.

అరటి, మావిడాకులతో, పూలతో చక్కగా అలంకరించబడి వుండే గది. సంద్రాణి పాగ, అగోత్తుల వాసనా పవిత్రంగా తోస్తున్నాయి!

పెద్దగా వున్న వేదిక పైన ఖరీదైన తివాచీ పరిచివుంది. అక్కడ అమర్చివున్న పీఠం మీద అప్పడే జీంక వర్తూలు తెచ్చి, కప్పితున్నాడు ఎవరో యిద్దరు కాషాయ వస్త్రాలు ధరించిన యువతలు.

వేదికకు ఎదురుగా నేలమీద జంపజానాలు, చాళు పరిచివున్నాయి. అవి దాదాపు అప్పటికే నిండిపోయాయి జనంతో. నేను ఆ గదిలోకి రాగానే వాళ్ళలో సగంమంది లేచి నిల్చి నాకు సమస్కరించారు. నాకు సిగ్గునిపించిందా సమయంలో! నాకు సమస్కరించకుండా, నేనెవరా అన్నట్టు మానుస్తూ వాళ్ళు బహుశా దూర్భవదేశాం నింది వచ్చినవారై వుండాలి అయినా వారే నా గౌరవాన్ని దక్కిస్తున్న వారిలా తోచారు నా కప్పుడు. "లేకుంటే స్వామివారి సన్నిధిలో నాకు సహస్కారాలేమిటి?"

"మీరలా కూచోండి... నేను స్వామివారిని ఆయత్తు సరచి వస్తాను" అంటూ లోపలికి వెళ్ళారు జమీందారుగారు.

యంతలో ఆ జనంలోంచి నలుగురై దుగురు పెద్దమనుషులొచ్చి నా చుట్టూ మూగారు. వారిలో వీరాజుగారు వున్నారు.

"ఎలావుంది వోట్లో" అరడిగను.

"బాగానేవుంది బాబుగారూ! స్వామివారు చేయబట్టి పాడురోగం నయమైంది, లేకుంటే అబ్బాయి పోయాడని తెల్సిన మరుక్షణం యీ వెధవ గుండె అగిసాయి వుండేది కాదా?" అన్నాడాయన.

నాకెందుచేతో ఆయన మాటలు అసహజంగా తోచాయి.

చక్కనే వున్న రామదాసుగారు "అవునండీ! ఆ జబ్బు నయమవడం వారటించి, అబ్బాయి పోయిన దుఃఖం నింది స్వామివారి బోధనలే వీరాజు గారిని వూరదించాయి" అన్నాడు.

నేను వాటితోపాటు ముందు వరసలోకి వెళ్ళి కూర్చున్నాను. ఇంతలో జమీందారు ధ్వనాలు, కలకలం వినిపించాయి. స్వామివారు పరివారంతో వచ్చే వేదిక పైకి వచ్చారు. అంతమందిలోనూ వచ్చట రంగులో, ఎత్తుగా, లావుగా; కాషాయ వస్త్రాన్ని చీరకట్టు, పంచకట్టు రెంటికీ మధ్యగా వున్న వద్దతిలో ధరించి, చుట్టూవున్న జవాన్ని రుద్రాక్షమాల వేలాడుతున్న కుడిచేత్తో దీవిస్తూ వస్తున్న ఆయన్ని ముఖంగా గుర్తించగలిగాను. ఆయన వేదికమీదకు వచ్చి, జీంక చర్మం అందంగా పర్చి వున్న పీఠమీద కూర్చుని, కమండలం నక్కని వుంచుతూ; దండంమీద కుడిచేయి అన్ని, రుద్రాక్ష మాల తిప్పుతూ, కాళ్ళు కింద పీటమీద పెట్టుకొని క్షణంకోపు కళ్ళు మూసుకొన్నారు.

కాంతిలో వెలిగిపోతున్న గుండ్రటి ముఖం, సున్నగా గిసిన గడ్డం, మీసాలు లేవు, బోడిగుండు... జట్టు పెంచుకొనే స్వామిలనే చూసేమనిషి

గోళ్ళు  
సరిగ్గాలేవా?



అవి మెత్తగా/చెక్కినట్టు/  
పగిలి/పెచ్చువూడి/  
గడసబారాయా?

ఇప్పుడు  
ఆధ్వితీయమైన  
ప్యాక్ లో ఆదనపు  
ధర పెట్టకుండానే.

## మీకు కావాలి కాల్షియం-శాండ్‌జ్® బిళ్ళలు

వాడి చూడండి, మీకే కనిపిస్తుంది ఆ తేడా.

మీరు చేయవలసిందల్లా వెనిల్లా వాసనగల, రుచియైన 4 కాల్షియం  
శాండ్‌జ్ బిళ్ళల్ని ప్రతిరోజూ పదిహేను రోజులపాటు తీసుకోవడమే  
మీ గోళ్ళక దృఢంగా, అందంగా తయారౌతాయి శాస్త్రీయ ఆధ్వయనం  
వలన యీ విషయం ఋజువైంది తీసుకోండి— కాల్షియం  
శాండ్‌జ్—స్విట్జర్లాండ్ లో శాండ్‌జ్ వారిచే  
రూపొందించబడిన, ప్రపంచంలోకల్లా ఉత్తమమైన  
కాల్షియం కాల్షియం—శాండ్‌జ్ కావాలని  
పేరుపెట్టి అడిగి తీసుకోండి, అంతేగాని  
దానికి బదులు మరి దీనిని తీసుకు  
సరిపెట్టుకోండి

ఈ సమస్య మళ్ళా తలెత్తుతే,  
ఆ మోతాదును మళ్ళా  
తీసుకోండి





అదయ్యాక డబ్బుని పైకి తీసేర నాన్న. తొత్త వంద రూపాయల నోట్లని, అందరూ నోట్ల వెళ్ళబుచ్చి చూస్తూ ఉండగా గొప్పగా లెక్క పెట్టేరు నాన్న. రిజిస్ట్రేషన్ ఖర్చులు తమే భరించవలసి వచ్చిందట - బట్టలకి వాటికే చెరో రెండొందలూ ఖర్చు.

ఏడు వేల ఐదు వందలనీ చాలుగా భాగాలు కేసేరు తెలివిగా. ఏనిమిది వేలని భాగాలు వెయ్యరేం అని అమ్మ అడగలేదు! మూడో తమ్ముడికి ఓ రెండోడలు తక్కువ వెళ్ళేవచ్చిన నష్టం ఏముంది? వాడికదో లెక్క కాదు! వాటాకి వద్దేనిమిది వంద వచ్చింది.

నాన్నమ్మకి ఆమె వాటా ఇవ్వేరు. "అమ్మా! ఇంద! నీ వాటా!" అంటూ.

నాన్నమ్మ ఆ డబ్బుని ప్రేమగా తడిమింది -

"నా కెందుకురా ఈ పామ్ము? నీ దగ్గరుంచు కాశీ!" అంది

"మా దగ్గరుంటే ఖర్చయిపోతుందమ్మా!"

"అయితే ఏం చెయ్యమన్నావు?"

నాన్న చెప్పేరు. ఆ డబ్బు వడ్డీకి ఇవ్వదలచు కున్నట్టు - ఆ వచ్చే నెలనెలా వడ్డీ డబ్బుని నాన్నమ్మ కివ్వదలచుకున్నట్టు.

"సరే! నీ ఇష్టం!" అంది నాన్నమ్మ

వడ్డీకిస్తే వెయ్యికి నెలకి ఇరవై రూపాయ లిస్తారు. రెండు వేలకి నలభై వస్తుంది. చిన్నాన్న, "ఆ ఇమ్మడి సెట్టిని నమ్మొచ్చా?" అని అడిగేరు

"వాళ్ళ కేం - లక్షలకి లక్షలూ వడ్డీలకి లివ్వరున్నారా" అన్నారు నాన్న. "ప్రానోటు రాసిస్తారు. మనం ఇద్దరం చెల్లి డబ్బు ఇచ్చి వద్దాం ...."

"నాకు రెండుపేటల గొలుసు, పరికర గాజాలు చేయించందే వేనొప్పకోను!" అని మారాం చేసిందమ్మ

"ఓ! దానికేం! అలానే చేయిద్దాం!"

అన్నారు నాన్న, ఎందుకిప్పుడు వాదనలోకి దిగలి అని.

"ప్రానో! నా డబ్బులోంచి ముగ్గురు కోడలకి

గాజాల కని చెరో మూడొందలూ ఇవ్వరా కాశీ!"

అంది నాన్నమ్మ ఎంతో ప్రేమగా. నాన్నమ్మకి

డబ్బు కన్న ముఖ్యమైనది అప్పారయిత, మమకారం-

ఆమె తనకున్నది ఇతరులకి ఇవ్వడమే తప్ప పుచ్చు

కోడం ఏనాడూ ఎరగదు

ఆ మూలలకి అమ్మ చరించినాయి నాన్నమ్మని

పెనవేసుకుంది. "అత్తయ్యా! మీ మనమ వంటి

వెన్నవంటి మనసుని దేవుడు అందరికీ ఇప్పే ఎంత

బాగుణ్ణా!" అంది.



కాని నాన్న ఒప్పుకోలేదు. "అమ్మ డబ్బులోంచి హాణీ అన్నా ముట్టుకుందుకి ఏళ్లేదు..." అంటూ బేకే కొట్టేరు. "ఎవరి వాటాలోంచి వాళ్ళ నగలు చేయించుకుంటారో, బట్టలే కొన్నట్టారో వాళ్ళ ఇష్టం!" అన్నాడు.

"పోనీ కాశీ! పిల్లల చేతిలో నే పెట్టినట్టు మన వాళ్ళందరికీ చెరో పాతా మనియార్లర్ చెయ్యవా?" అంది నాన్నమ్మ... కూతుళ్ళని స్పష్టతతో ఉంచుకొని.

"నరేలేమ్మా!" అన్నాడు నాన్న.

15

ఇల్లు అమ్మగా వచ్చిన తన వాటా వద్దేనిమిది నందలూ నిలవ ఉండలేదు. ఏడాది కాలంలో ఇంటి ఖర్చులకి సరిపోయింది. డబ్బు లేనప్పుడు ఏ ఖర్చులూ కనిపించవు. డబ్బు చేతిలో ఆడగానే ఆ డబ్బుకి తగ్గట్టు అవసరాలూ ఎదురౌతాయి.

నాన్న అందరికీ కొత్త బట్టలు కుట్టించేరు. అమ్మమ్మ తన నగలన్నీ తెరిపించేసి, వాటిమీద మరో రెండు తులాల బంగారం కొని, కలిపి, చేతులకి గాజాలు, మెడలోకి చంద్రహారాలూ చేయించుకుంది.

చంపాకి చెల్లెలకి జాకాలూ, ఒంటపేట గొలుమూ, చేతులకి వజ్రల మురుగులూ చేయించడం అయింది. అందుకు రెండు తులాల బంగారం. ఆ రోజుల్లో తులం బంగారం రెండొందలు కాబట్టి, మజారీతో కలుపుకొని తొమ్మిదినందలు మొత్తం ఖర్చు, అమ్మకి, చంపాకి కలిపి.

మిగిలిన సొమ్ము సొస్టాఫీసు సేవింగ్స్ లో వేసేరు.

## స్పందన

కాని నెలకి రెండుసార్లు విక్రందయల్ ఫారిన్లు తెచ్చి ఆ డబ్బు తియ్యడమే జరిగేది పాతా, ముప్పయ్యే చొప్పున. ఎవరో బంధువులు అలా వస్తూనే ఉండేవారు. వారు వెళ్ళేటప్పుడు చీరా, చాపూ పెట్టవల్సి వచ్చేది.

ఇంతేకాక, ఇల్లు అమ్మనట్టూ, రెండువేల వరకూ భాగం వచ్చినట్టూ ఊరిలోని బంధువు లందరికీ తెలియడం నల్ల, వాళ్ళకి పదీ, పాతా అవసరం పడతే నాన్న దగ్గరికి అప్పుకోసం వచ్చే వారు. నాన్నకి మొహమాటం - లేదని అనలేరు. తీసుకువెళ్ళిన డబ్బు మరీ ఎప్పుడూ తిరిగి వచ్చేది కాదు. తీసుకువెళ్ళేటప్పుడు, తిరిగి ఇచ్చే ఉద్దేశం అనలు ఉండేదేకాదు వాళ్ళకి.

ఇదిలా ఉండగా నాన్నమ్మకి జబ్బు చేసింది ఎప్పుడూలేంది. మంచం దిగలేకపోయింది. వచ్చి పోతుందనుకున్నారందరూ. దాంతో మనల్ని వచ్చే సమయానికి ఉండామని ఉళ్ళో ఉన్న బంధువులంతా వచ్చి ఇంట్లో తిష్టవేసేరు. వంటలూ, వార్చులూ, తిళ్ళూ! ఎవరి సమయం వారు పోయినా తిండికి మౌనం ఇక్కడికి వచ్చేసేవారు. వారంతాజాలలోనూ ఒక అరబసా బియ్యం ఖర్చయింది. ఎవరూ లేనప్పుడు గుట్టుగా వారూ, అన్నం తినేవచ్చు. కాని బంధువులున్నప్పుడు ఏదో ఓ కూర, పులుసు ఉండాలి కదా?

చచ్చిపోతుందనుకున్న నాన్నమ్మ కోరుకుంది.

యమకింకరులకి అమెను చూసి భయం వేసినట్లుంది! వారం తిరక్కుండా లేచి కూర్చోని, మాతిదగ్గం చచ్చిళ్ళ స్నానం చేసేసి నంటుని ప్రారంభించింది వద్దంటున్నా. ఊరికే కూర్చోని తినడం ఆమెకి చేతకాదు. ఎన్నడూ రాని జ్వరం తనకు వచ్చి నంతుకు సిగ్గుపడింది. ఏకంగా వచ్చిపోనందుకు దేవుడ్ని దుయ్యబట్టింది.

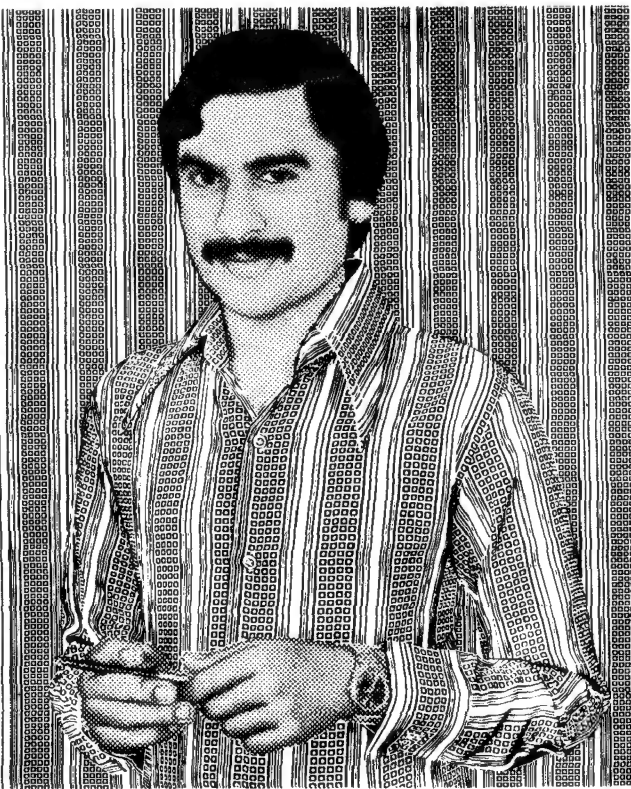
ఈ వారం దినాల్లోనూ నాన్నకి రెండొందలు ఖర్చు!

అనకాపల్లినించి చిన్నాన్నా, పిప్పీ, వచ్చేసేరు. ఉత్తరం రాయకపోయినా, కబురు తెలిసి వచ్చేసేరు! చిన్నాన్నకి అతడి కుటుంబానికి బస్సుల్లో ప్రీ! తాలూకాఫీసులో పనికదా మరి? చిన్నాన్నకి మొహమాటం, చిన్నతనం అనిపించటం లేవు. ఎవరో ఒక సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ ని పడతారు - లేదా బస్ కండక్టర్ తో "నేను తాలూకాఫీసులో క్లర్క్ ని. మీ ఓనరు నా దగ్గరికి వస్తూ ఉంటాడు" అంటూ కబుర్లు చెప్తారు. అప్పటికి లొంగకపోతే పోలీసు సాయం తీసుకుంటారు. అలానే ఎవరన్నా అతడి దగ్గరికి వెళ్ళి పని చేసేపెట్టుమంటే, ఆ పని చేసే పెట్టి, "మరి నా సంగతేమంటారు?" అంటూ విరోధామాటంగా డబ్బుడిగి పుచ్చుకొనేవారు. ఆ రోజుల్లో విజిలెన్సు డిపార్ట్ మెంటుల్లా, ఏంటీ కరప్షన్ డిపార్ట్ మెంటుల్లా ఉండేవి కావు. "ఏమయ్యా? ఎక్కడ పనిచేస్తున్నా?" అని అడుగుతే, "పలానా ఆఫీసులో!" అని చెప్పగానే... "పై న కప్పీ ఏమన్నా దొరుకుతుందా? కడిగేసిన

MCA-NTC-64-TEL

# అమ్మ

ఎన్ టీవీ



## షర్టింగ్స్

అజ్ఞోదకరమైన సూలు బట్టలు. సుతిమెత్తని పాలియెస్టర్లు. ఆకర్షణీయమైన నేత. అందమైన డిజైన్లు. ధరించుటకు సుఖకరం. చూడుటకు మనోహరం.

మంచి అభిరుచి. తగిన ధరలు.



**నారాయణ్ టెక్స్టైల్ కార్పొరేషన్**

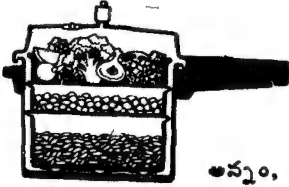
(తమిళనాడు మరియు పొండిచేరి) లి. బొరళ సర్కారపు ఒక ఉద్యోగ సంస్థ, కొయిమత్తూరు-641009

ఇండెంటిఫై ఏజెంట్లు: (అంధ్ర ప్రదేశ్-ఉత్తర) చాలాచి టెక్స్టైల్స్ పిజిస్ట్రీన్. 3-4-394 ట్రాడో జాబ్ సికిందరాబాదు 3. (అంధ్ర ప్రదేశ్-కోస్టల్) సంగం టెక్స్టైల్స్ పిజిస్ట్రీన్, 230-డి.వి.రోడు, ఆర్ఎస్ పురం, కోయంబత్తూరు 2. ఎన్ టీవీ గుర్తులు అన్ని ఎస్.టి.సి. శోరూములలోనూ దొరుకును.



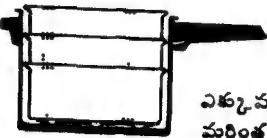
ఇంకా ఎక్కువ ఇంధనము పొదుపు చేయండి !

# నిమిషాలలో వంటంతా చేయండి



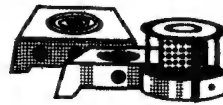
అన్నం, పప్పు, కూరలు—ఒక్కసారే!

ప్రెస్టిజ్ వాడడం వల్ల దాని లోపలి గిన్నెలలో అన్నం, పప్పు, కూరలు మీరు ఒకే సమయంలో వండుకోవచ్చును సాధారణంగా ప్రెషర్ కుకర్ లో వంటకు పట్టే సమయం 15-20 నిమిషాలకన్న మించదు అపైన తాలింపులకు మరో కొద్ది నిమిషాలు, అంటే మీ వంటంతా సిద్ధమయినట్లే



ఎక్కువ వండే బోటు కోసం  
మరింత పెద్ద గిన్నెలు!

కానీ, గిన్నెలు వాడడం వల్ల వంటకు కావల్సిన బోటు మరి బాగా తగ్గి పోదా? ప్రెస్టిజ్ వల్ల అలా జరగదు! కుకర్ ఎంత విశాలంగా ఉందో, ఇంచుమించుగా అంత విశాలంలోనూ, గిన్నెలు పట్టేలా ప్రెస్టిజ్ డిజైన్ చేయబడింది అందుకే అదే సైజుగల ఇతర డిజైన్ల కుకర్ ల కన్న ప్రెస్టిజ్, గిన్నెల కోసం మరింత బోటు సమకూరుస్తుంది మీ అంతట మీరే చూసి తెలుసుకోండి



ఎలక్ట్రిసిటీ, గ్యాస్, కిరసనాయిల్,  
బొగ్గులు—పొదుపు చేయండి!

కిరసనాయిల్ లేక బొగ్గులు, ఎలక్ట్రిసిటీ లేక గ్యాస్ పైనగాని ప్రెస్టిజ్ లో అంతే తేల్చుగ వండవచ్చును ఇది వంటకు పట్టే సమయాన్ని బాగా తగ్గిస్తుంది కనుక ఇంధనము ఖర్చులో పొదుపు అటు డబ్బు, ఇటు సమయం కూడా పొదుపు చేయును

## గిన్నెల కోసం ఎంత ఎక్కువ బోటు?

ప్రెస్టిజ్ కుకర్ ని మీ అంతట మీరే చూసి తెలుసుకోండి అదే సైజులు గల ఇతర డిజైన్ల ప్రెషర్ కుకర్ లతో పోల్చి చూసుకోండి ప్రెస్టిజ్ “ప్రీ 65” మోడల్ లో గిన్నెల కోసం 51% ఎక్కువ బోటు దొరుకును ప్రెస్టిజ్ “ఎలిగెంట్” లో అయితే 101% ఎక్కువ బోటు గిన్నెల కోసం ఒకే సమయంలో పూర్తి వంటంతా చేసుకొనేందుకు ప్రెస్టిజ్ ని మించిన ప్రెషర్ కుకర్ లేదు

**ఉచితం!** “నిమిషాలలో వంటంతా చేయండి”  
వివరాల పుస్తకము.

ఈ పుస్తకము కోసం, కన్స్యూమర్ సర్వీస్ మేనేజర్, ప్రెస్టిజ్ సేషన్ సర్వీస్ సెంటర్, టీటీ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, దూరవాణి నగర్, బెంగళూరు 560 016 ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి

**Prestige**

జితం రాళ్ళేనా? " అం ఎదో వెళ్ళేళ్ళకి  
వస్తుళ్ళు " అంటూ "దొరికే" అంపాట గురించి  
బాబోటంగ చేర్చించుకోడం రివాజ్!

\* \* \*  
ఇక్కడకి ఇర్దు చాలు దేవుడా! అం ఊపిరి  
అనుకోనేసరికి చంపా పితూరీ చేసింది! ఇదెప్పుడు  
ఆ పని చేస్తుందా అని ఎదురు చూస్తున్న బంధు

## స్పందన

వర్గానికి విరాళ కలిగించకుండా పెద్దమనిషయి  
కూర్చుంది!

"ఏమండోయ్! అలా వెళ్లి కాస్త మన  
వాళ్ళందర్నీ కేక పెట్టండి!" అంది L రోజు  
ఉదయం అమ్మ గాభరాపడుతూ

"ఏం కొంచెం మునిగింది?" వాస్త  
వరందాలోంచి

అమ్మ వాస్త దగ్గరికి వెళ్లి మురి ముసి  
నవ్వులు నవ్వుతూ "మీ ముద్దుల కూతురు"  
అంది తక్కింది గ్రహించుకోమన్నట్టు  
వాస్త ముఖం పరిపోయింది కూతురు ఎదిగిం  
దనేసరికి ఏ తండ్రయినా పడేళ్ళ ముసలాడయిపోయి

**కొత్తది!**

**ఇమ్ప్రోవ్డ్**

# విమ్

## సువాసనతో

**ఇది తళతళ తప్ప ఏదీ మిగల్గదు**

**...దాంతోటే, శుభ్రమైన తాజా సువాసన!**

సువాసన గల మెరుగైన విమ్ మునపటి కంటే ఎంతో  
ఉత్తమమైంది. దీనిలో వున్న పుష్కలమైన మరుగు జిడ్డును  
పూర్తిగా వదలగొడుతుంది, పాత్రలు తళతళ మెరిసిపోతాయి—  
ఒక్క గీత కూడా పడదు!

మీ వియవైన డైయింగ్ లెస్ పీట పాత్రలు, పింగాణీ  
సామాను, గరిటలు, చెంచాలు మొదలైనవి కొత్త వాటిలా కనిపిస్తాయి.

పైగా, మెరుగైన విమ్ మాత్రమే సువాసన గలది.  
అది ఎంతో శుభ్రమైన తాజా సువాసన ఇస్తుంది.



**సువాసన గల విమ్ తో మిగతావాటిని మించిన మెరుపు.**

లింటాస్-V 80-203 TL

హిందూస్థాన్ లీవర్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన

అమ్మ అనుభూతి పొందుతాడు ! ఓ పెద్ద బంధువు తెల్లన పడింది ! నాన్న ఏమీ అనలేదు - చేతిలో ఉన్న సిగరెట్టు విసిరేసి, మరో సిగరెట్టు ముట్టించేరు -

“అడవాళ్ళ వ్యవహారంలో నర్సిరికించకు ! ఆ పిలుపులా అవీ నువ్వే చూసుకో !” చిరాగ్గా అన్నారు.

“పోస్టాఫీసుకి వెళ్లి ౬ వంద తియ్యండి పోనీ !” “ఎందుకు ?”

“ఎందుకేమిటండి ? ఇది మరి చోద్యమమ్మా ! రెండు స్వీట్లు, ౬ కారం చెయ్యాలాయ్ !... ఇంకా బట్టలు ..” అమ్మ చెప్పక వెళ్లిపోతోంది.

నాన్న లేచి ఏదీలేక వెళ్లిపోయేరు.

“ఒరే శ్రీమా నువ్వెళ్లి బుచ్చి అత్తని పిలుచుకరా ! అలా నే వెళ్లి పెద్దత్తని పిలుచు కొన్నాను” అమ్మ.

“ఇన్ని పనులు నేను చెయ్యలేనే ! రామిగాడి క్లాడు చెప్పి !”

“ఇవాళ బడికి వెళ్ళకు ! చాలా పనులున్నాయి ! ఈ పాపలా ఉంచుకో !” అడ్డుచెప్పే విరుచుకు పడే అమ్మ ఇవాళ పాపలా లంచం ఇవ్వడంతో శ్రీను అనందంతో ఎగిరి గెంటేసి పరుగులు తీసేడు

చిమ్మిలేకాక, యెడ్డుండలు, మైసూరీపాకీ, మిక్చర్ ఇవన్నీ తయారుచేయించి, సంచలనం వేసి, వచ్చిన ముత్తయిదువులందరికీ పంచడం జరిగింది. వంటలూ, భోజనాలూ, ఆఖరి రోజున విందు భోజనం ! పిల్లకి కొత్తబట్టలు ... ఇవన్నీ అయ్యే సరికి మూడు వందలు ఆరిపోయింది !

“ఏ షణ్ణాన ఆ ఇల్లు అమ్మేన్ కాని, ఈ ఖర్చులన్నీ వచ్చినట్టాయ్. ఉన్నవాడికి మరింత డబ్బు ! లేనివాడికి మరింత ఖర్చు ! ఎక్కడ్నించనన్నా డబ్బున్నే నీళ్ళలా ఖర్చయిపోయి ఉరుసుపాలు పోయేవరకూ ఖర్చులు లలా వచ్చి పడుతూనే ఉంటాయి !” అంటూ జాతకం వేదాంతం చేపేరు నాన్న !

“ఆ డబ్బుంది కాబట్టి ఈ ఖర్చులు తట్టుకో గిరిగాం ! లేకుంటే ఏం చేసుకుందు?” అమ్మ అంది.

“ఖర్చులే ఉండకపోను ! ఉన్నదాంటోంచే సర్దుకొని ఉండుం !”

\* \* \*

రామం కాలేజీలో చేరినది, చంపా పెద్దమనిషి అనడం, శ్రీను మెట్రిక్ కి రావడం, ఇవన్నీ జరిగేక ఆ సంసారం పెద్దయిన దిగువ మధ్య తరగతి మనిషి కాశీవతి జీవితంలో ఒక అధ్యాయం ముగిసి మరో అధ్యాయం ప్రారంభమయింది.

నిజంగా నేను ముసలాడే అయిపోయేను అనుకున్నాడు కాశీవతి, ముసలాడు కాకుండానే-సుసమితి ముసలితనం వచ్చేసినట్టయింది.

ఇల్లమ్మగా వచ్చిన సొమ్మంతా ఖర్చయిపోగా మిగిలిన సొమ్మేదో ఎందుకు ఖర్చవకూడదు, అప్పట్ను చెప్పి పెట్టక, నాన్నమ్మ శాశ్వతంగా కళ్ళు మూసేసింది !

16

చంపా ఏడ్చింది - కంటికి మంటికి ఏకంగా ఏడ్చింది.

12-12-80 ఆంధ్రమిత్రవారపత్రిక 29

వినాడూ జబ్బూ, జ్వరమ్మా, జలుబూ ఎరగని నాన్నమ్మ నిద్రలో వచ్చిపోయింది !

తెల్లవారకుండానే ఎప్పుడూ లేచిపోయే నాన్నమ్మ లేవకపోవడంలో చంపా వెళ్లి ఆమెని కుదిపేసింది. “నాన్నమ్మా ! లే ! ఒంటో బాగోలేదా ?”

కాని నాన్నమ్మ ఒళ్ళ కట్టెలా తగిలింది ఆమె ముఖం చూడగానే భయం వేసి అమ్మనీ, నాన్ననీ పిలుచుక వచ్చింది.

నాన్న ఇల్లూ అల్లూ నాన్నమ్మ శరీరాన్ని కదిపి, “అమ్మ చచ్చిపోయింది !” అన్నారు ముఖంలో ఎంతో ఆవేదనతో.

అమ్మ గొప్పమంది. ఇల్లు ఎగిరిపోయేలా రాగాలు తియ్యడం ప్రారంభించింది. అమె ఏడుపు విని ఇరుగు పొరుగు వారంతా వరుగున వచ్చేరు. ఎలా మరి కబురు వెల్లెందో కాని ఊళ్ళని దగ్గరా, దూరం బంధువులంతా వచ్చేరు. ఇద్దరు తమ్ముళ్ళకీ నాన్న తెల్లిగాం ఇవ్వడంతో వాళ్ళ వెంటనే వచ్చి, దిన వారాలయ్యే వరకూ ఉన్నారు.

ఇంతమంది ఉన్నా ఎవరూ లేనట్టే అనిపించింది చంపాకి. ఏళ్లవ్వరూ తనకి ఏమీకారు, పేరుకి బంధువులే కాని ! తనకి చేరువైనదీ, తన మీద నిత్యం అనురాగం కురిపించే నాన్నమ్మ తన

త్వర త

రా గ బంధితు లు

పీ రి య ల్

కింక లేదు ! బ్రతికున్నవాళ్ళా అందరికీ సేవలు జేసింది - ఆఖరి దశలో ఆమె ఒంటోని సత్కృత తగ్గిపోగానే ఆమె మరి ఎవరికీ అవసరం లేక పోయింది. ఆఖరికి ఆమె ముగ్గురు కొడుకులూ ఆమె ఎవరి దగ్గర ఉండేదీ అన్న అంశంమీద సుర్వణవద్దాదు వాళ్ళకీ మనలి కాలం రాదా ? తెలిసిరాదా ?

దిన వారాలయ్యేక వచ్చిన బంధువులు వెళ్లి పోయేరు. ఇల్లు వెలవెలబోయింది ఎప్పుడూ నాన్నమ్మ గురించి ఆలోచనలే వచ్చేవామెకి. “ఏ ఏ సందర్భాలలో ఆమె తన వక్షం వహించింది ఎప్పుడెప్పుడు తనకోసం తినుబండారాలు దాచిపెట్టి తనకే ప్రత్యేకంగా పిలిచి ఇచ్చిందీ, ఇవన్నీ గుర్తుకు తెచ్చుకొనేది ఒంటరిగా కన్నీరు కార్చేది. అటు వంటి సమయాల్లో చావు గురించి ఆలోచించేది - నాన్నమ్మ స్వర్గంలో ఎక్కడో ఉందా ? మరి ఆమె శరీరం ఇక్కడ బూడిదగా మారి పోయిందే ? తను ఆమెతో మాట్లాడ్డానికి ఏతాతందా ? ముక్కాలు పీట తీసుకొని, చచ్చిపోయిన వాళ్ళ ఆత్మలని పిలిచే ఆట ఒకటి అడేవారు దానిమీద వ్రేళ్ళుంచి. అదంతా ఒక ఆట అనుకొనేది. నిజంగా నమ్మేది కాదు. నాన్నమ్మ ఆత్మని పిలుస్తే ... కలలోనో ఎన్నోసార్లు ఆమె అగవడేది .. తనని పలకరించేది ... “నిన్న

రాత్రి నాన్నమ్మ నాకు కలలో కనిపించింది నాన్నా !” అనడం ఇంట్లో చంపాకి, శ్రీనుకి, రామానికి అలవాటయిపోయింది ! అంతగా ఆమె వ్యక్తిత్వం వారి బతుకులతో ముడిపేసుకపోయింది.

\* \* \*

ఇల్లు కదిలి, బయటకు వెళ్లి, ఇదివరకులా ఆడుకుందుకీ మరి రీలుతేకుండా ఉంది చంపాకి. గొప్ప పోయి, పరికిణీ జాకెట్టు, వోణీ వచ్చాయి. తన వ్యక్తిత్వమే పూర్తిగా మారిపోయినట్టని పించింది. లోకమంతా తనని మరి చిన్నపిల్లలా చూడకపోవడం ఆమెకు కష్టంగానే ఉంది. తనతో ఆడుకొనే మగపిల్లలంతా ఇంకా చిన్నపిల్లల్లానే తిరుగుతున్నారు. రోడ్డుమీద ఆడుకుంటూ పరుగెడుతున్నారు - ఇది ఎంతో అవ్యాయం అని పించింది.

మ్మాయికి వెళ్లిరావడం. అమ్మకి పనిలో సాయం చెయ్యడం...పుస్తకాలు ముందు పడేసుకొని చదువుకోడం. ఇదీ నిత్య చర్య.

అమ్మకి తన పెళ్లి గురించి ఇప్పట్నుంచి బెంగ పట్టుకుంది. “ఏమండీ ! చంపాకి సంబంధాలు చూడండి !” అంటూ నాన్నతో రోజూ పోలేది

“ఇప్పట్నుంచి దానకేం సంబంధాలే ? పద్దెనిమిదిరాదే పెళ్లిమిటిదానికి ?” అనేవార నాన్న. “అదేమిటా మాట ? నాకూ, మీకూ ఎప్పుడు పెళ్లయింది ? మన పెళ్లికి నాకు పదమూడేళ్ళు !”

“ఆ కాలం వేరు. ఈ కాలం వేరు - ఆ కాలంలో పదమూడేళ్ళకు అడదానికి పెళ్లి అయ్యేది - ఇరవై ఏళ్ళకి పదుగురో, అరుగురో పిల్లల్ని కని మనల్ని అయిపోయేది”

“అలా అని ఎదిగిన పిల్లని ఇంట్లో పెట్టుక కూర్చుంటామాండీ ?”

“ఆ కాలంలో ఇంట్లో అడపిల్ల పుడేదే డబ్బు మూట ఒళ్ళో పడ్డట్టే ! కన్యాదాత కట్నం పుచ్చు కొనేవాడు ! ఈ కాలంలో కథ తారమారయింది !”

“ఇప్పుడు వెతికడం ప్రారంభిస్తే, వెతగా, వెతగా ఏదో, రెండేళ్ళో తరవాత సంబంధం స్థిరపడొచ్చు !” అమ్మ.

“ముందు దాన్ని మెట్రిక్ సోను కానీ ఇలా రేపూ పెళ్లికూతురు కనిన యోగ్యత మెట్రిక్ - అంతేకాక పెళ్లికి డబ్బు కూడా నింపెయ్యొద్దా ? కనీసం పదునేలు కట్టండి. పెళ్లి ఖర్చులు మరో మూడు, నాలుగుపేట !”

ఇలా తన పెళ్లి గురించి చర్చలు జరిగినప్పుడు చంపా తాను ఆడదై పుట్టి అమ్మకి, నాన్నకి చాలా ఇబ్బంది కలిగించిందే అనిపించేది.

రామానికి, శ్రీనుకి ఆ బాధలేదు ! వాళ్ళు ఎంతవరకన్నా చదువుకోవచ్చు. ఇష్టమంటే పెళ్లి చేసుకోవచ్చు, లేకుంటే మానవచ్చు ! ఎంత వయసు మీదపడ్డా పరివారేదు.

మ్మాయినించి వచ్చేసేక సాయంత్రం తన ఈడు పిల్లలతో కబుర్లు చెప్పకుండుకీ, కదలు చెప్పకుండుకీ, ఆడుకుండుకీ ఇల్ల కదిలి వెళ్లడానికి మొదట్లో కొన్ని అంతలు పెట్టినా, తరవాత తరవాత అమ్మ అడ్డుపెట్టడం తగ్గించింది. “ఏకటి పడకుండా వచ్చి !” అని మాత్రం అనేది.

( ఇంకా ఉంది )

గోరింటాకు జంట  
శోభన్ బాబు, సుజాత  
మళ్ళీ కలసి నటించిన  
కన్నుల పండుగ !

తప్పక  
చూడండి!



**మౌనపుడు  
మహానయనం**

నర్తకిని పునరుద్ధరించే శ్రీనివాస రెడ్డి  
నర్తకిని పునరుద్ధరించే శ్రీనివాస రెడ్డి  
GEETHA నర్తకిని పునరుద్ధరించే శ్రీనివాస రెడ్డి  
శ్రీనివాస రెడ్డి - నర్తకిని పునరుద్ధరించే శ్రీనివాస రెడ్డి

## సినిమా విశేషాలు - జి.వి.జి.



'దీపా రాధ' లో జయప్రద

పండంటి జీవితం

అల్లా మగల అలక !

శేఖర్ (శోభన్ బాబు) భార్యను పిలుస్తూ, గదిలోకి వచ్చాడు. సంధ్య (సుజాత) "ఈ నెక్లెస్ ఎలా ఉండండి?" అడిగింది.

"బాగుంది ... అప్పుడూ - బ్రిష్ కేసు లో పెట్టిన డబ్బేమైనా తీశావా?" శేఖర్ అడిగాడు.

"తీశాను. అది పెట్టే గా ఈ నెక్లెస్ కొన్నాను?"

"వాల్ ? అది అపీను డబ్బు. బాంబే పార్టీకి ఇవ్వాలి తీసుకొచ్చి ఉంచాను. పిక్ కూలిస్తే, మీ డాడీని అడుగు. బ్యాంక్ నుంచి తెచ్చుకో. ఖర్చు చేసుకో!"

"అడిగే అలవాటు లేదు; అవసరమూ లేదు. అయినా, ఇంత చిన్న విషయానికి మీరెందుకంత గొంతు చించుకుంటున్నారో నా కళ్ళం కావడంలేదు."

శేఖర్ మరింత రెచ్చిపోయాడు. "నోర్మల్ యీ చేసిన వెధవనని చాలక - ఇంకా ఎందుకా బుకాయించు?"

అక్కడికి సంధ్య తండ్రి పురుషోత్తమరావు వస్తూ, "వాల్ హేమెండ్ ? ఏమిటి హాట్ హాట్ గా పరస్పరాదుకుంటున్నారు?" అన్నాడు.

సంధ్య : చూడు, డాడీ! నేనీ నెక్లెస్ కొనుక్కోవాలనుకున్నాను. (బ్రిష్ కేసులో డబ్బు) తీసుకెళ్ళి కొనుక్కున్నాను. తప్పా?

పురు : తప్పకారే!

శేఖ : నాలో చెప్పకుండా తీయడం -

పురు : తప్పే!

సంధ్య : నా డబ్బు నేను ఖర్చు చెయ్యడం తప్పి, డాడీ?

పురు : తప్పేముందమ్మా?

శేఖ : నేను తెచ్చిపెట్టిన అపీను డబ్బు ఖర్చు చెయ్యడం -

పురు : ఇది తప్పే ... చూడండి! ఇద్దరి కేసుల్లో స్టాంగ్ పాయింట్ ఉంది. కానీ, ఏక పాయింట్ కూడా ఉంది. కూల్ డౌన్!

శేఖ : ఏమిటి, సార్, మీరు ? అన్నీ తెలిసిన మీరే సంధ్యను వమర్చిస్తారు ?

పురు : అదేనయ్యా నా ఏక పాయింటు. తల్లి ప్రేమకు నోచుకోని దురదృష్టాన్ని కప్పిపుచ్చటానికి అమ్మాయి ఏమడిగినా ఇచ్చాను. ఏం చేసినా భరించాను. అందుకే ఇలా తయారైంది. చూడు, బాబూ! మువ్వ సంధ్యకు భర్తవే కాదు; అమ్మ డబ్బుడు తండ్రి కూడా కావాలి. అమ్మాయి మాటలకు నువ్వే ఆవేశపడితే, ఇంకెవరు దాన్ని అర్థం చేసుకుంటారు ?

శేఖ : అయ్యావో సార్, సార్!

పురు : నిజంగా సిరాంటి భర్త దొరకడం సంధ్య అదృష్టం, బాబూ!

తాతేని రామారావు దర్శకత్వంలో మిడ్లై రామారావు నిర్మించే శ్రీ రాజలక్ష్మీ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ "పండంటి జీవితం" చిత్రానికి బీ.కె.కె. కథకుడు. గొల్లపూడి సంభాషణలకర్త. చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు. పి. విశ్వం సహకార దర్శకుడు. వెంకటేశ్వరరావు, బెనర్జీ సహాయ దర్శకులు

**ప్రసన్నలక్ష్మి ప్రొడక్షన్స్  
రాజా చిత్రం**

"బోయి నీ నువ్వు రావు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో కొత్త చిత్రాన్ని మొదలెట్ట బోతున్నాను," అన్నారు లోగడ "కొత్త కాపురం, ముత్తయిదువ" చిత్రాలను నిర్మించిన గంగూరి వెంకటరత్నం. కృష్ణ, శ్రీదేవి, గిరిబాబు, మాతన్ ప్రసాద్, రావు గోపాలరావు, మమత, వందరిబాయి, కొత్త నలుడు కె. నాగేశ్వరరావు పాత్రధారులు. బాలమురుగన్ కథకుడు. మహదేవన్ సంగీత దర్శకుడు. పి. విశ్వనాథ్ రాయ్ ఛాయాగ్రాహకుడు.

**ప్రేమనక్షత్రం**

డాక్టర్ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు నవల "ప్రేమనక్షత్రం"ను కృష్ణ హీరోగా హేమా ఇంటర్నేషనల్ వారు కొత్త సంచలనంలో తెరకెక్కించబోతున్నారు. లోగడ టైగర్ ప్రొడక్షన్స్ సంస్థలో బాగున్నట్లైన ఎన్.హెచ్.హుస్సేన్ సమర్పణలో పి. పాంబళిసరావు దర్శకత్వం వహించే ఈ చిత్రానికి కె. బుజ్జిరెడ్డి, పి. సురేంద్రరెడ్డి, పి. రాధారెడ్డి, ఎం. జనార్దన్ రెడ్డి నిర్మాతలు. పి. ఎన్. ఆర్. స్వామి ఛాయాగ్రాహకుడు.

பூதவிதை

జానకి తెలుగు వారపత్రిక

అనన్య ప్రచారము గల తెలుగు వారపత్రిక



**దై రెక్టరవరాలికి ముందు  
భారతీరాజా !**

ఎన్. ఎన్. ఎల్. సి చదివాక కొంతకాలం పాటు ఉద్యోగాన్వేషణచేసి, హెర్ట్ డిపార్ట్మెంట్లో ఇంటింటికి వెళ్లి బీకాలువేసే ఉద్యోగంలో చేరారు. అదినవ్వుక రాజీనామాచేసి, మద్రాసు చేరుకున్నారు. నాహినీ స్టూడియో ఎదుట నాగిరెడ్డిగారి యాజమాన్యంలో ఉన్న పెంట్లోబంక్లో పెంట్లో హాసే ఉద్యోగం దొరికింది అక్కడి మేనేజరు "నువ్వు టిప్టాప్గా డ్రస్ చేసుకొని వస్తావు. బట్టలన్నీ మురికి అయిపోతాయి నీలాంటి

## సినిమా

వారిక్కడ పనిచేయడం కష్టం. వేరే మంచి ఉద్యోగమేదైనా చూసుకోరాదా?" అని సలహా ఇచ్చాడు. "బట్టలు మలినమైనా ఫర్వాలేదు ఏదో ఒక ఉద్యోగం దొరికింది అంతేచాలు!" అన్నాడు భారతీరాజా. కాని పెంట్లోవాసన భరించలేక పోయాడు దోకులు రాసాగాము. సంవత్సరం ఖర్చుల మౌంట్ రోడ్లోని 'పయోనిర్ మోటార్ కంపెనీ' అనే కార్ల విడిభాగాలు విక్రయించే షాపులో బిల్ క్లర్క్ పని దొరికింది ఆ యాంత్రికమైన జీవితానికి విసుగుపట్టింది నాటకంలాంటి ఏదైనా

సృజనాత్మక కళలో ప్రవేశించాలనే తపనపట్టుకుంది. ఆ ఆలోచనల్లో 5 వందల రూపాయల బిల్లుకు 5వేల బిల్లు చేయడంలాంటి పాఠశాల్ను దొర్లి పోయాయి "వేరేమి ఏదైనా చూసుకో, వాయనా!" అని వాళ్ళు పంపించేశారు. అప్పుడు ఈయన నేస్తం ఇళయరాజా, జి. కె. వెంకటేక్ మ్యూజిక్ ట్రూప్లో ఉండేవాడు. వెంకటేక్ ధర్మమా అని నువ్వెసిద్ద కన్నడ దర్శకుడు పుట్టున్నాలో పరిచయం ఏర్పడింది సహాయ దర్శకుడిగా చేరి, చివరికి దర్శకుడయ్యాడు. ఈయన దర్శకత్వం వెలసిన "కొత్త జీవితాలు" చిత్రం శ్రవణలో విడుదలవుతుంది.

**బేటారి హాజిత్తినికీ చత్రపత్ని ప్లూకల్లనాలో బికార్లులు విడుదలైతాయి! విడుదలైతాయి?**



**శ్రీరాజలక్ష్మీ థియేటర్స్**



# పండంటి జీవితం

చిత్తనగరిమరిపు \* నిర్మాత: మిథ్యారామరిపు కృష్ణమర్త కలర్



'పులిబిడ్డ'లో శ్రీరామ్, జానకి

మానవుడు - మహానీయుడుల్  
మాత్రాలు కొన్న మగువ !

సుధ (సుశీల) ఒక మందుల కొట్టుకు వెళ్లి,  
ఒక పాతిక గార్మిన్ లాట్ బాట్లెట్టు అడిగింది.

"పాతికా!" కొట్టుతను ఉలిక్కిపడ్డాడు  
"ఊ... ప్రిన్సిప్స్ ఇవ్వండి."

"ప్రిన్సిప్స్ ఏమైంది?" సుధ హేండ్  
బ్యాగ్ వెలికినట్లు నటించింది "సారీ, సార్!  
ఎక్కడో పారేసుకున్నాను."

"ప్రిన్సిప్స్ లేదే నిద్రమాత్రలు ఇవ్వ  
వానికి వీలేదు."

"స్టేన్! మా అమ్మమ్మకి కీళ్ళవాతం అండి.  
రాత్రిపూట అసలు నిద్రపోదు. ఒకటే మూలుగు.  
చ చవవంతా పాడయిపోతుంది, సార్...ఒట్టు!"

హార్మిక్స్ కొనడానికి ఆ కొట్టుకు వచ్చిన రాము

(భోధన్ బాయి) "సార్, ఇవ్వరాదటయ్యా!"  
అంటూ సిఫిల్స్ చేశాడు

"ఇనేం పిచ్చరమెంట్లు కావయ్యా -- నిద్ర  
మాత్రలు కాస్త డోసు ఎక్కువైందంటే అంతే -  
ఇంక నిద్రలేవదు. రోజూ పేపర్ లో చూస్తూనే  
ఉన్నావుగా? ... ముగుడు కొడితే ఆత్మహత్య,  
పరిశ్రమలే ఆత్మహత్య. తొలిరోజు అభిమాన హీరో  
సినిమా టీక్కెట్లు దొరక్కపోయినా ఆత్మహత్యే!"  
అంటూ కొట్టుతను "సరే... పెద్దమనిషి సువ్వు  
చెబుతున్నావు కాబట్టి ఒకటిస్తాను" అన్నాడు.

"ఒక్కటా! మా అమ్మమ్మకి రోజుకో బిళ్ళ  
కావాండి. రోజూ నే వెళ్ళుకే రావాంటే బిళ్ళ  
ఖరీదు మూడు పైసలయితే, రిజెక్టు మూడు  
రూపాయలవుతుంది," అంది సుధ.

"సరే-రండిస్తాను. ప్రిన్సిప్స్ లేకుండా

ఎక్కువెచ్చానంటే - మీ అమ్మమ్మ మూలుగుతో  
పాలు నా ఉద్యోగం కూడా మూలుగుతుంది," అని  
కొట్టుతను మూలుగుతూనే ఇచ్చిన మాత్రను సుధ  
పుచ్చుకొని, వెంటనే రిజెక్టు బయలుదేరింది.  
ఎకామేకీన మరో రిజెక్టు ఆమెను రాము వెంట  
డించాడు. హాస్టల్ వద్ద సుధ రిజెక్టు దిగి, తన  
గదిలోకి వెళ్లి మంచినిళ్ళు తాగబోతుంటే, రాము  
చివాటన వచ్చి ఆమె చెయ్యి పట్టుకొని, "అగండి!  
ఏమిటి మీరు చేసే పని? ఆ నిద్రమాత్రలు ఇలా  
ఇచ్చేయ్యండి. అవేళంలో మీరేం చేద్దామను  
కుంటున్నారో మీకే తెలియడం లేదు. కష్టాలు  
మనుషులకు కాక మాన్లుకు వస్తాయా? ఒక్క  
క్షణం ఆలోచిస్తే, మళ్ళీ జీవితంలో మీరిలాంటి పని  
చేయలేదు. నా మాట వినండి. ఇచ్చేయండి,"  
అన్నాడు.

రాంతో సుధతోపాలు అక్కడ మూగిన ఆమె  
పేపరుతురాండు గొల్లని నివ్వారు. ఒక యువతి  
"మీరుకున్నట్లుగా ఆ నిద్రమాత్రలు మింగేది  
అందమైన ఈ సుధ కాదు," అంటూ దూరంగా  
వస్తూన్న వార్డెన్ ను చూపించింది.

"మా వార్డెనిమ్మ. అవిడ్ని నిద్రపాచ్చి, నిద్ర  
మాత్రకో సినిమా చొప్పున చూస్తూంటాం.  
అర్థమైందా?" అంది సుధ.

"అర్థమైంది. ఈ విషయం అవిడకి చెప్పే,  
తాగా అర్థమౌతుంది," అంటూ రాము బెదిరించాడు.

"చెప్తారా? ఆడపిల్లం హాస్టల్ దూరి అల్లరి  
చేస్తున్నానని మేము చెప్తాం!" అని ఓ అమ్మాయి  
అంటూండగానే వార్డెన్ వాళ్ళ దగ్గరికి రాసాగింది.  
"ఇరకాటంలో వద్ద రాము తప్పించుకోడానికి ఎన్ని  
అవ్వలు పడవలసి వచ్చిందంటే - ఆ తర్వాత ఒక  
నిద్రమాత్రను అతనే మింగవలసి వచ్చింది," అంటూ  
తదుపరి షాట్ ను వివరించారు డైరెక్టర్ పి.  
చంద్రశేఖరరెడ్డి. డిసెంబర్ 5న విడుదలయ్యే  
ఉష:శ్రీ మూవీస్ "మానవుడు మహానీయుడు"  
చిత్రానికి పి. జె. ప్రభాకరరెడ్డి, కై రావ్ చంద్ర  
అగర్వాల్ నిర్మాతలు. పి. సత్య నారాయణ,  
సురీర్ కుమార్ అగర్వాల్ సహ నిర్మాతలు. ఉష:శ్రీ  
కథ, స్క్రీన్ ప్లే రాశారు.



చరిత-చిత్ర

మొగిడి  
కావాలి

చక్కతత్వం: కట్టసుజ్జరిపు\* ఇజ్జత: తమ్మరెడ్డి ఏకే.

ఈజ్జతుకేలక

అక్షిపాత



'గోల నాగమ్మ'లో కల్పనారాయ్, సత్యనారాయణ

## విష్ణువియో ప్రాదక్షన్

"రెండు చిత్రాలను మొదలెట్టబోతున్నాను," అన్నారు "కోడళ్ళొస్తున్నారు జాగ్రత్త" లాంటి హిట్ చిత్రాలను నిర్మించిన జాగ్రత్తమూడి రాధా కృష్ణమూర్తి. ప్రజలనుంచి విప్రీత వరకు షూటింగ్ జరిగే చిత్రంలో శోభనబాబు, జయసుధ, శారద ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు. గొల్లపూడి రవన, సత్యం సంగీతంతో కట్టా సుబ్బారావు వర్కకుడు. రెండో చిత్రంలో కృష్ణ హీరో.

## సాహసం

ఎన్. డి. ఆర్ - దాసరి

"ప్రజలనుంచి విప్రీతవరకు ప్రతినెలా 20 నుంచి 30వ తేదీవరకు షెడ్యూల్డ్ స్టార్స్ చేశాం," అన్నారు కొనరాజు భానువనాద్. ఈయన దాసరి నారాయణరావు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో నిర్మించే కవితార్తా మూవీస్ తొలి చిత్రంలో ఎన్. డి. ఆర్ సరసని శ్రీదేవి నాయిక.

సత్యసాయిబాబాపై చిత్రం 'మధా దిగువులు'లో జగన్నాథరాజు, నర్సింగరావు



## చిత్రాల విచిత్రాలు!

★ "స్వప్న" చిత్రంలో రాంజీ కై రెక్కర్ దాసరి, స్వప్నకు సరిత, "ఊభోదయం"లో వారుహాసన్కు రిచయిత జంధ్యాల, "లక్కర్" హిందీ చిత్రంలో జయప్రదకు రాధాసలూజా సుభాషణలు పలికారు.

★ హిందీ సంగీత దర్శకులు కల్లాజోషి - అనంద్ జీ "గుస్తుమ్ - ఇన్ - జమాన్" అనే చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు.

★ తెలుగు, తమిళం, కన్నడం, మలయాళం, హిందీ, మలయా. ఫ్రెంచ్ భాషలు తెలిసిన నటి లక్ష్మి.

★ బిందియా గోస్వామి తండ్రిపైందపుడు. తల్లి కై సత్తురాలు. భర్త ఇటీవలే ఇస్కాం మతం స్వీకరించిన వివోడ్ మెల్లా.

★ సంగీత దర్శకుడు ఇరయరాజు ఒకప్పుడు జి. కె. వెంకటేశ్వకు సహాయకుడుగా పనిచేశాడు. ఇటీవల ఒక సమీక చిత్రంలో తన గురువుగారిచే ఒక పాట పాడించాడు.

★ అమెరికా అధ్యక్షుడు రోగర్ 1937లో "వార్క్ హౌస్", 1941 లో "లవ్ ఈస్ ఆన్ ది వీల్", ఆ తర్వాత "కింగ్స్ రో", వార్క్ యువర్ వింగ్స్, వార్ ఈస్ పింజెల్స్, దాన్ పెట్రోల్, బియాండ్ ది లైన్ ఆఫ్ డ్యూటీ, దిన్ ఈనది లర్నీ, నైట్ ఆన్టు నైట్, ది హెస్టి హార్డ్" చిత్రాల్లో నటించాడు.

1967 నుంచి 1974 వరకు కాలిఫోర్నియా గవర్నర్ పదవినలంకరించిన ఈయన చిత్ర నిర్మాతలకు తరచు ఒక సలహా ఇస్తాడేనాడు : "రషన్ వేసి చూసుకునేటప్పుడు మీరు మౌతమీ కాకుండా కొందరు మామూలు ప్రేక్షకులను చూడవలసింది. అప్పుడే ప్రేక్షకుల అభిరుచులేమిటో, మీ అంచనాలో మీరెక్కడున్నారో మీకు బోధపడుతుంది," అని ఈయన సలహా.

★ సంజయ్ భాన్ నిర్మించిన "అబ్దుల్లా" చిత్రంలోని ఆరు పాటలూ "సోలో"లే. డ్యూయెట్ సాంగ్ ఒక్కటైనా లేదు. ఆ చిత్ర నాయిక జీనక్ అమన్ ను జోర్డాన్ రాజాహాసన్ తన దేశం తరపున ఆహ్వానించాడు.

★ "ఒరు తల్లె రాగం" తమిళ చిత్ర రాయ్ గాహకుడు రాజశేఖర్ "సిషిల్ గో" అనే భారతరాజా దర్శకత్వం వహించిన చిత్రంలో హీరోగా నటించాడు.

★ రావు తగ్గదానికి తన అనుభవంమీద ఆరుదా ఇరాని ఇతర తారలకిచ్చే సలహా "నెల్లయిన నటుడే ప్రేమించండి చాలు. దాంతో ఉత్సాహమయ్యే సమస్యల మీరు నన్నుబడేలా చేస్తాయి," అని.

★ "కవో సెస్టెం బర్" చిత్రంలో నటించిన జినాలోలో బ్రిజదా "వార్క్ డిసెంబర్" అనే చిత్రంలో నటించింది. ఇప్పుడు "స్పెండిడ్ నరంబర్" అనే చిత్రంలో బుక్ అయింది.



అశాన్తిలో మణిక, మురళిమోహన్

## దాసరి రచన, దుర్గాదర్శకత్వంలో మరో చిత్రం

“కాత్తి చిత్రాన్ని ప్రింట్ లో ప్రారంభించి, మే నెలలో పూర్తి చేస్తాం,” అన్నారా శ్రీ భరితా ఎంటర్ ప్రైజెస్ అధినేత జగదీశ్ చంద్రశేఖర్ చంద్రమోహన్ పిల్లో నత్యం సంగీత దర్శకుడు దాసరి వారాయణరావు కర, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలలో దుర్గా వాగ్గేయరావు దర్శకుడు అయిపింటి అడవడుతుంటుంది

పదాంశార్య సత్యనారాయణ సమర్పించే ప్రితానికి నవంబర్ 20న తొలిగతం రికార్డింగ్ లో ప్రారంభోత్సవం జరిగింది కలెక్టర్లు, శారద, గీత, పార్వతీరాధి, రాజేష్, పద్మపురీ రాము వగైరా తారాగణం మద్దిపట్ల మారి, జె ఏ రామపులు, వేటూరి, సి శీఖర్, దిలీప్ సింగ్, రవిరమణ, కె శంకర్, ఎన్ శివశంకర్, బోసు, ఎం ఎన్ ఎన్ రాజా తెరవేసుక కృషి చేస్తున్నారని తెలుగు తమిళ భాషల్లో గొల్లపల్లి వెల్లారావు, వేదవతి సత్య నారాయణ నిర్మించే శ్రీ సాయి చిత్రసారి శుద్ధితానికి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం ఓ యన్ ఆర్ అంజనేయులు

## విడిద చిత్రానికి భారతీరాజా దర్శకత్వం

“శంకరాభరణం—చిత్రానికి కేరళోదాత్తంలో వసూళ్ళు సరిక లక్షలను దాటాయి,” అన్నారు ఆ చిత్ర నిర్మాతలలో ఒకరైన విడిద వాగ్గేయరావు ఈయన ఇటీవల ముద్రామ కామదార్ వగైరలో నిర్మించిన భవంతికి ‘శంకరాభరణం’ అనే నామ కలెగం చేశారు త్వరలో ఈయన ప్రారంభించే చిత్రానికి భారతీరాజా దర్శకుడు

‘కా ర రా త్రి’ లో ప్రవీణ

## టాక్సీ డ్రయివర్

జయ (ఇయ్యనపర) ఒంటిపైకి కాయా పరుగెత్తుకుంటూ రాజా (కృష్ణారాజా) ఇంటానికి వచ్చింది

“ఏమిటి, జయ! ఏమిటి రక్తం ఏమైందను?” అన్నాడు రాజా

“నిన్ను కలుసుకోకూడదని వార్నింగ్ ఇచ్చి, నన్నగదిలో బంధించాడు మాడేజీ చివరికెలాగో కిటికీలోంచి దూకి తప్పించుకొన్నాను”

“ఎక్కడో పాలరాతి మంధిరంలో పసిడి బొమ్మలా ఉండొచ్చిన నువ్వు వారంటే సామాన్యుడి మీద ఆశపడితే— ఫలితం ఇలాగే ఉంటుంది”

“అలా బాధపడకు, రాజా! నిజమైన ప్రేమకు పరీక్షలు తప్పవు”

ఇంతలో అక్కడికి తల్లి పార్వతమ్మ (అత్తిరి లక్ష్మి) వచ్చేసరికి రాజా “అమ్మా, ఈవిడ జయ! అని— భాస్కరావుగారి అమ్మాయి,” అంటూ పరిచయం చేశాడు

జయ శుష్కంగా నవ్వి, “నేనెవరి కూతుర్నీ నాకే తెలియదంటేను,” అంటూ జాకెట్ లోంచి ఫోటో తీసి, “ఈ ఫోటో చూడు ఇది మా స్టోర్

34—అంశార్యసత్యనారాయణ—12—12—80

చూసేలో దొరికింది ఒకసారి ఈవిడ వాకారుడి వడబోయింది ‘జయ! నువ్వు వాకూరునివమ్మా,’ అని నమ్ముచూచి ఏడ్చింది,” అంది

“అలాగా! ఈ ఫోటోలో ఉన్న అమ్మాయెవరు?” రాజా అడిగాడు

“నేనే! ఫోటో చూపించారా నేను ఎవరి కూతురినా అని నాకే అనుమానం వస్తోంది ఈవిడమో— నేనే తన కూతుర్ని అంటోంది మా అమ్మ నా చివరితనంలోనే చనిపోయిందని నూ దాడి అంటున్నాడు ఎవరి మాటలు నమ్మారో నాకు అర్థకావడంలేదు”

“మత్తేం బాధపడకు, జయ! ఈ మిస్టరీ ఏమిటో నేను తేలుస్తాను ఇంతకీ, ఈవిడ ఇప్పుడు ఎక్కడుంది?”

“రాక్టర్ లింగరాజుగారి ఆస్పత్రిలో”

షాట్ ౬—కే ఆయ్యా “పిచ్చానుష్రుతికి రాజా పిచ్చివాడుగా వెల్లారు,” అని తమిరి సన్నివేశాన్ని డైరెక్టర్ ఎన్ పి ఏట్టితాబు చెప్పారు విశ్వనిత సినిమాటర్ ప్రెజెంట్ “టాక్సీ డ్రయివర్” చిత్రాన్ని యం రవిశంకర్ నిర్వహణలో జి ఆర్ కె రాజా నిర్మిస్తున్నారని కాశీ నిశ్చూర్ సంతాపణల కర







కోవడం చాలా అవసరం. మీనాన్నా, నేనూ ఇంకా నందమూర్తిలా కితం - ఇద్దరం ఒకేసారి - ఒకే కేబిల్తో బిజినెస్ మొదలుపెట్టాం కాని, ఇప్పుడు - అదంతా అన్న పరిశ్రమలో మీనాన్న మిగిలిపోయాడు రాజ్యమేలుతున్న రామ చంద్రుడిలా మేమే పెరిగిపోయాము ఈ తేడా ఎందుకొచ్చిందంటావ్ ?

“మా నాన్న దురదృష్టం”

“అదృష్టం దురదృష్టం అనేవి చేతకానివాళ్ళు చెప్పేమాటలు. నేను ఏమైనా మిస్సుచెప్పాను - మీ నాన్నకి తెలివితేటలున్నాయి కాని, లాక్కంలేదు లాక్కంలేని తెలివితేటలు - లాక్కంలేని గుఱ్ఱంలాంటిది అది పడుగెడుతుంది కాని, గమ్యం చేడకుందన్న గంబీ లేదు”

“ఎన్, సార్ !”

లక్ష్మీవతి ద్రామిలోంచి ఓ వస్తువు పిసివరికి “కట్ !” అన్నా కట్టానుబ్బారావు పరిమళ ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ “ప్రేమనాటకం”

చిత్రాన్ని అమరనాథ్ నిర్మాణ నిర్వహణలో నందమూర్తి, బాలనాగిరెడ్డి, శంకరయ్య, స్వామి నిర్మిస్తున్నారు కానీ విశ్వనాథ్ సంభాషణలకర్త **తె ఎన్. ఆర్. దాస్ కొత్త చిత్రాలు**

“రగిలిన పగ - విడుదలకు సిద్ధంగా ఉంది,” అన్నాడు దాస్. శ్రీకాంత్ పిక్చర్స్ “సహస్య గూఢచారి”, ఎన్. ఎన్ భట్ చిత్రం డిసెంబర్కు పూర్తవుతాయి విరంజీవి, స్వప్నలతో అజంతా కంబైన్స్ తెలుగు, కన్నడ భాషల్లో మొదలెత్తి చిత్రం, చిప్రీట్ నుంచి కమంహావ్, శ్రీదేవి జంటతో అప్పలక్ష్మి ఫిలిమ్స్ వారు తెలుగు తమిళ భాషల్లో ప్రారంభించే చిత్రం, మే నుంచి పి ఎన్ ఆర్ ఆర్స్ (పింజల నాగేశ్వరరావు ఆర్ట్స్) కృష్ణారాజు హీరోగా నిర్మించే చిత్రాలకు తె ఎన్ ఆర్ దాస్ దర్శకత్వం వహిస్తారు

‘బంగారు బావ’లో జయమాలిని

## ప్రేమనాటకంలో వింత ఇంటర్వ్యూ

“వెల్ కమ్, మై డియర్ యంగ్ మాన్, వెల్ కమ్ ! కూర్చో,” అన్నాడు లక్ష్మీవతి (నాగభూషణం) కుమార్ (మొరళీమోహన్) వినయంగా “ఫరవాలేదు, విలుచుంటానండీ,” అన్నాడు

“అతి వినయం నాకు నచ్చదు కూర్చో.. మా బంగళా ఎలావుంది ?”

కుమార్ తింక్కున కూర్చుంటూ, “ఇంకా భవనంలా ఉందండీ,” అన్నాడు

“నా ఇంకా భవనంలో ఎయిర్ కండిషన్ రూములున్నట్లు ఎక్కడా - ఏ పురాణాల్లోనూ రాయలేదు కాని, మా బంగళాలో అన్నీ ఏ. సి. రూమ్స్ కాఫీ తాగుతావా ? శాని-హాట్ డ్రింక్స్ ? బీర్, జిన్, బ్రాండ్, ఏస్సీ ?”

“అబ్బే నాకలాంటి అలవాట్లు లేవండీ”

“వెరిగిందామో - అని అంటాననుకున్నావా? నో. నువ్వు అబద్ధమాడుతున్నావని నాకు తెలుసు. ఈరోజుల్లో బీరు కూడా తాగిదివాళ్ళ మాటాకి అయిదుకంటే ఎక్కువమంది లేరని నాకు తెలుసు. కమింగ్ టు ది పాయింట్ - నీ జీవితం?”

“అరువందలు”

“గ్రాస్ చెప్పకు నీ చేతికొచ్చేదంత ?”

“అయిదువందల ముప్పై”

“అంటే - మా కారుద్రయివరకన్నా డెబ్బై రూపాయలు తక్కువన్నమాట ? నిమ్మ ఇన్సల్ట్ చెయ్యడం నా ఉద్దేశ్యంకాదు. మనం మనం కలుసుకునే ముందు ఒకరిగురించి ఒకరు తెలుసు





ఇప్పుడు! హాయిగా సేవించండి సంతృప్తి నిచ్చే చిక్కని, కమ్మని టీ!

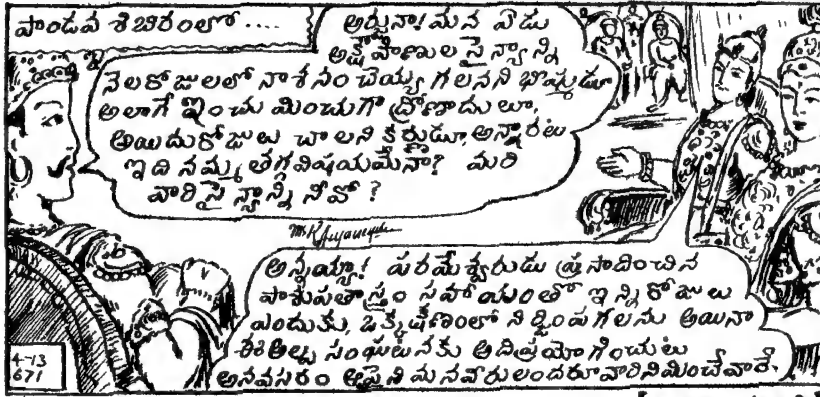
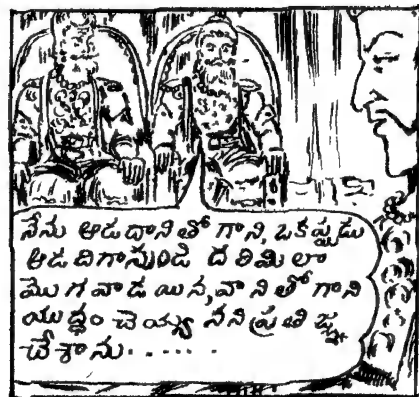
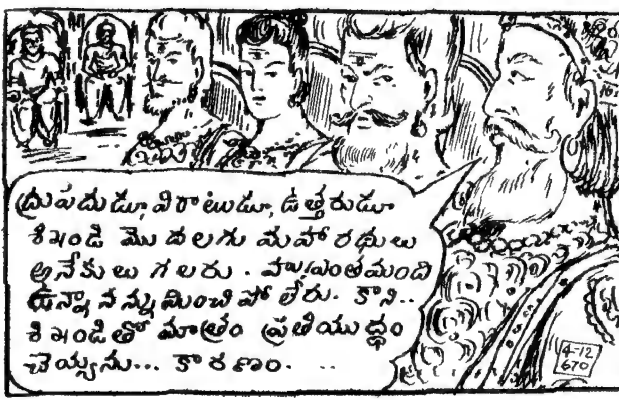
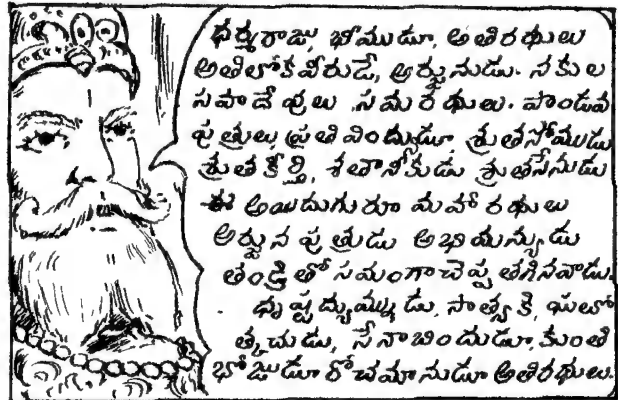
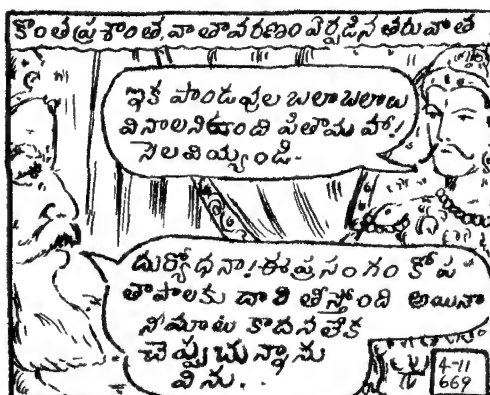
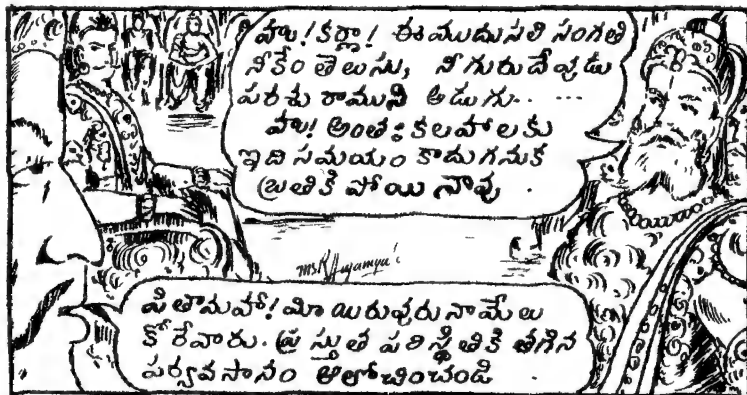
# లిప్టన్ టాప్ స్టార్ టీ

చిక్కని కమ్మని టీ కోసం నిజంగా మీరు ఎదురు చూస్తున్నారు. అదే క్రాత్ లిప్టన్ టాప్ స్టార్. అత్యుత్తమమైన మంచి ఎగుమతి రకం డబ్బీ టీ రకాలను మేళవించి చిక్కటి కమ్మని టీ కోసం చూచే మీలాంటి వారి కోసమే యీ టీ నేడే లిప్టన్ టాప్ స్టార్ కావాలని అడగండి. పూర్తిగా ఫ్యాషన్ లోనే ప్యాక్ చేసారు గమక తాజాగా, చిక్కగా, కమ్మగా మీరు కోరినట్లు వుంటుంది



LT/CAS-1/77R TEL

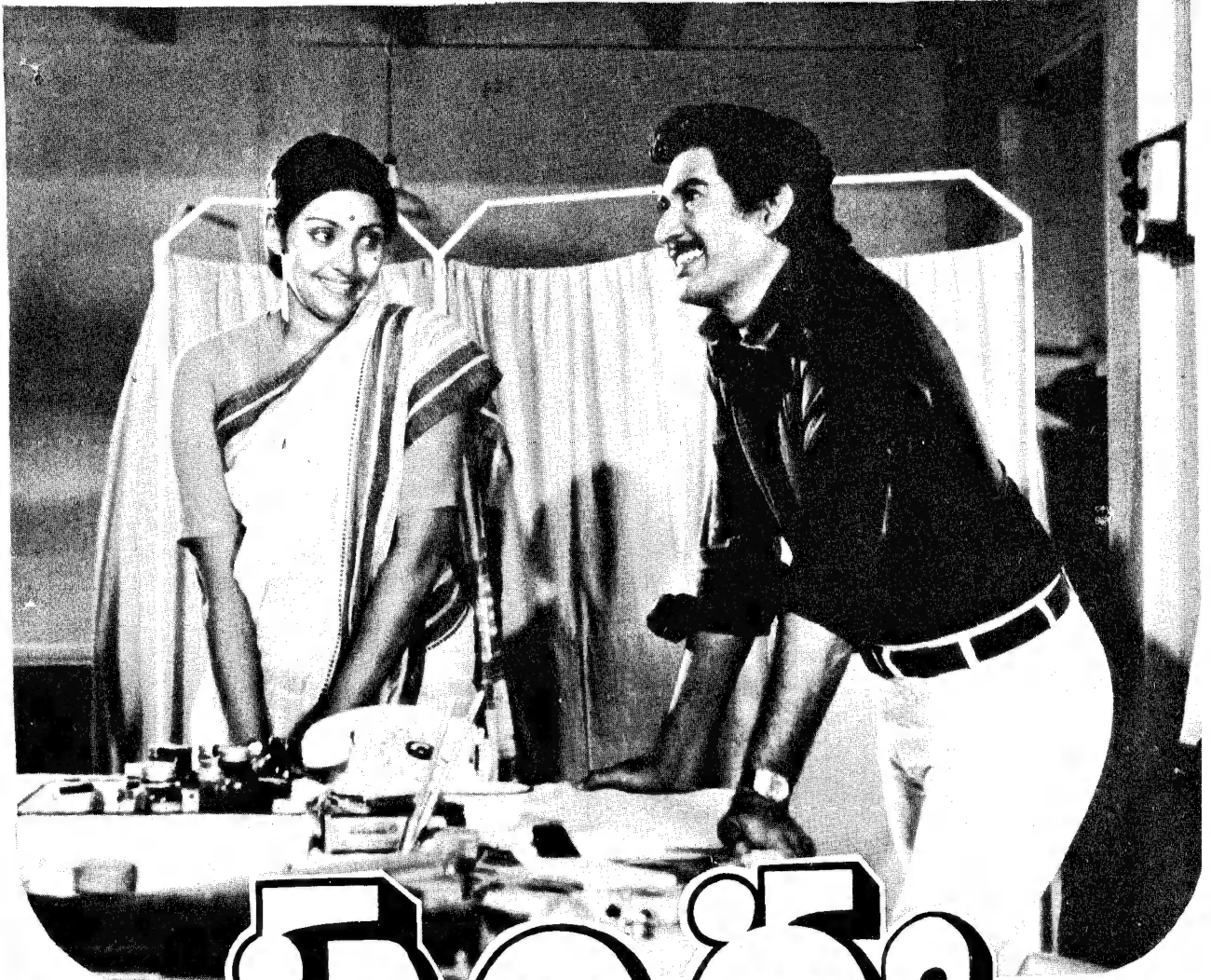
సంతృప్తి నిచ్చే  
స్ట్రాంగ్ టీ



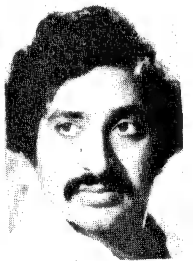
[ ३०५० चं० ]

ఉప్పలపాటి సూర్యనారాయణబాబు నిర్మాణతల్లి  
ఎ.ఆర్.యస్.శర్మ సమర్పించు

స్ట్రీసానర్స్ ఫిలింస్ త్రప్పక చూడండి!



# నీరిత్య



ఈస్టమన్ కలర్  
ఘోకత్సం

నిర్మాత  
కెంపల్లపూర్ణచంద్రరావు

ఎ.కె.దండరామరెడ్డి

మాటలు: జంధ్యాల

సంగీతం: చక్రవర్తి

లక్ష్మీ ఫిలింస్

**పెద్దకథ**  
**తెలిస్తే ఏమకొట్టుబి**  
**విన్నకాట సుశోదేవి**



రవి రావారి! ఎండిన ఈ నేలపై తొలకరి జల్లు కురవారి

రవి! రవి!  
 నేరస్తులని కూడా వారివేరం విచారించి ఇక్క వేస్తారు! కాని మీరు నావేరం ఏమిటో చెప్పుకుందానే ఇంత పెద్ద ఇక్క వేస్తున్నారూ! మీరంతవిద్యయులు! .. ఇంతలా తీవ్రంగా కంటిస్తోంది! అక్కడ ఎవరేక రోపలికెళ్లబోయింది.

ఇంతలో గేటు చప్పుడయింది స్వాతి వెనుదిరిగి చూసింది! ఎదురుగా రవి ఎస్తూ కనిపించాడు

గుండెలు ధుల్లుమిన్నాయి! మనస్సు ఎండుడిని చూసిన సముద్రమైంది! ఒక్కసారి పరిగెట్టుకు వెళ్లి అతని గుండెమీద వారిపోవా అప్పించింది! రవి! ప్రేమ పరీక్షలో వెళ్తున్న! నీకు నామీద ప్రేమపుంది! అనుకుంది

"స్వాతి!"  
 రవి చగ్గరగా వచ్చాడు మెత్తగా, చల్లగా, నీయంగా పుండా పిలుపు

"అలా నిల్చున్నావే!" అన్నాడు రవి స్వాతి తేలిని మెల్లగా స్పృశిస్తూ స్వాతి నిప్పసోకిన వెన్నులయింది

"రవి!" అంటూ అతని చేతులు పుచ్చుకుని కళ్ళల్లోకి చూసింది

రవి ఆశ్చర్యపోతూ స్వాతి బుజాలమీద చేతులు వేసి - " ఏమయింది స్వాతి!" అన్నాడు

"రవి! ఇక మీరు రారేమో అనుకున్నాను"

"ఛ! అదేంమాట స్వాతి! రాకుండా పుండ గలనా!" అన్నాడు మెల్లగా

"రవి! మిమ్మల్ని చూడకుండా ఒక్కక్షణం కూడా పుండలేను! ఈ రెండ్రోజులు ఎంత సిచ్చెక్కిపోయిందో తెలుసా!"

"స్వాతి!"

"అవును రవి! నామాటలు విని నవ్వు కుంటున్నారా!"

"నవ్వుకాదు! అనిదం కలుగుతోంది! నాకంతకన్నా ఏం కావాలి! స్వాతి! నేను కోరుకున్న ప్రీతి నన్ను ప్రేమించడంకన్నా అధ్యుష్టమేముంది?" స్వాతిని దగ్గరికి లాక్కొని పూదయానికి పాల్పడుతున్నాడు ఆమె తలమీద ముఖంఅప్పి "స్వాతి!" అన్నాడు

ఈ రాండు రోజులూ స్వాతి పొందిన ఆవేదన, భార ఆ కెగిరిలో కలిగిపోయాయి.

స్వాతి తలెత్తి, రవి కళ్ళల్లోకి చూస్తూ - "రవి! మిమ్మల్ని చూడందే పుండలేనండీ!" అంది.

(గత సంచిక తరువాయి)

"నేమో అంతే స్వాతి! ఏర్పే నంత త్వరలో నీమెడలో మూడుముళ్ళూ వేసి ఎప్పుడూ ఇలా నీకాగిట్లో పుండిపోతాను నేనా!" అన్నాడు

పెళ్లనగానే రాధ జ్ఞానకం వచ్చింది స్వాతికి రవి చేతులమండి తప్పించుకుంది

"అదేమిటి అలా అయిపోయాక్! అసలేంది తిసుకోకుండానే వెళ్లిపోతావా!" అంటు చెయ్యి పుచ్చుకున్నాడు

"ఏమిటిది?" అంది స్వాతి

"చెప్పనా!" అంటూ ముందుకువంగి ఆమె పెదవులపై

"ఛి ఏం ఎని" అంటూ దూరంగా జరిగి కుర్చీలో కూర్చుంది

"ఏం బాగాలేదా!" కొంటెగా అన్నాడు

"ఈ రెండ్రోజులూ రాతేదే!" అంది

"అసేమి ఎని స్వాతి! ఈ రోజు కూడా చాలా పనివుంది కానీ పని వదిలేసి ఆసీను నుంచి సరాసరి ఇటే వస్తున్నాను ఈ రెండ్రోజులూ నా కోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నావా స్వాతి!"

రవి అలా అడగగానే ఈ రెండ్రోజులూ తను పడ్డ బాధ జ్ఞానకం వచ్చి సిగ్గు కలిగింది స్వాతికి మాల్యాడకుండా తలొంచుకుంది

**జరిగిన కథ-2: రవి మ్యూజిసికల్**

మెంటులో తానెల్లా రుగా పనిచేసి రిటైరయిన గోవిందరావుకు, ఆయన భార్యకు ఇద్దరు మగ సిల్లల తర్వాత పుట్టిన స్వాతి అంటే అమిత మైన గౌరవం స్వాతి ౬ కాలేజీలో తల్లికరంగా పనిచేస్తూంటుంది ఉమ కోరికమీద ఆమె బర్డ్ డే పార్టీకి వెళ్లి స్వాతికి అక్కడ రవి పరిచయమౌతాడు. స్వాతి ఇంటికి రవి రాకపోకలు సాగిస్తుంటాడు ఆమెకో అతను చోటు చేసుకొంటుంటాడు రవి మాటల్లో తన మామయ్య కూతురు రాధ విషయం రాగా ఎందుకో అతను తనని మోసం చేస్తున్నాడేమో! అనే అనుమానం చిగురుస్తుంది స్వాతిలో రవి తన మామయ్యకు ఇచ్చిన మాట ప్రకారం అతను రాధనే చేసుకొంటాడని కళ్యాణి ద్వారా తెలుసు కున్న స్వాతి కుమిలిపోతుంది కానీ, తను రాధను ప్రేమించటంలేదని స్వాతినే ప్రేమిస్తున్నానని, ఆమె ప్రేమ లభించని వాడు తాను బ్రతకనని అన్న రవి మాటలకు ఆమె మనసు కుదుట పడుతుంది. ఆ తరువాత అతని రాక కోసం ప్రతి రోజూ నిరీక్షిస్తుంటుంది

"నాకు మృతం ఆసీనులో ప్రతి కాగితంలోనూ నువ్వే కనిపించావు! స్వాతి! ఇలా ఎన్నాళ్ళు? నువ్వు కుర్చీలో, వేసి కుర్చీలో ఇంతేనా! ఇలా చూసు కుంటూ కూర్చుంటే మునిలాళ్ళ వైపోతామేమో!"  
 రవి మాటలకు ఏం సమాధానం చెప్పలేక పోయింది స్వాతి రాతే కనుక లేకపోయినట్లేనే ఈ పాటికి అతనిచేత మూడు ముళ్ళూ వేయించుకుని వాయిగా కాపరించేస్తూ పుండేది

"కాలమే మన రమణుని పరిష్కరించాలి రవి!"  
 "స్వాతి! చాలా అన్యాయంగా మాల్యాడు తున్నా ఇంత ప్రేమ చూపిస్తావు! పెళ్లికి ఎందుకు ఒప్పుకోవు! నీ మనస్సుమీద నా కర్థం కావడం లేదు!"

"రవి! ఇందులో అర్థం కాకపోవడానికి ఏముంది? మనం పెళ్లి చేసుకుంటే రాధ ఏమవుతుంది?"

"పోనీ రాధకి మంచి సంబంధం చూపి పెళ్లి చేసి ఆ తర్వాత మరం చేసుకుందాం సరేనా!"

"సరే" అంది స్వాతి

"అయితే ముందు పెళ్లికొడుకుల నేల ప్రారంభించాలన్నమాట!" కుర్చీలోంచి లేస్తూ అన్నాడు రవి

"నేనూ సహాయం చేస్తారేండి!"

"థాంక్స్ వస్తాను ఎనిమిదయింది!" అన్నాడు స్వాతి అతనివేపు కోసంగా చూస్తూ - "ఏడున్నర కొస్తే ఎనిమిదవదూ!" అంది

"ఏం చెయ్యను! రేపు త్వరగా వస్తారే! ఎక్కువసేపు కూర్చుంటే బాగుండదు! మీ అమ్మగారు ఏమిమునా అనుకోరూ! రైసెన్సు వచ్చేస్తే ఎంతసేమయినా కూర్చోవచ్చు!" అంటూ బయటికి నడిచాడు రవి

\* \* \*

ఒకరోజు పాదులతం కాలేజీ వదిలాక ఇంటికి బయలుదేరబోతుంటే కళ్యాణి ఆపింది -

"స్వాతి! కాలేజీ అవగానే అలా పరిగెట్టుకపోతే కాస్తేపుండకూడదూ! నేనూ వస్తాను"

స్వాతి మనస్సులో రవి మెదిలాడు! ఈ రోజు రవి వస్తాడు వచ్చి తనకోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చుంటాడేమో? కాని అది కళ్యాణితో ఎలా చెప్పడం?

"ఏమిటి అలోచన! పద! పద!" అంటూ బ్యాగ్ సర్దుకుని కళ్యాణి స్వాతితోపాటు బయటికి వచ్చింది

"కళ్యాణీ! మీ అమ్మగారు ఎలా వున్నారు?" స్వాతి అడిగింది

"అలా పుంటారు ఎక్కవంతలో వున్నావళ్ళు. అది తగ్గుడు పావును!"

"ఛ! ఏం మాటలని కళ్యాణీ!"

"అవిడ బాధ చూడలేక అలా అన్నారే!"

"తమ్ముళ్ళూ, చెల్లెళ్ళూ బావున్నారు?"

"ఏమిటా పరామర్శ? ఎన్నాళ్ళకో కనిబడ్డ దానిలా!" అంది కళ్యాణి

"ఏం లేదు! తెలుసుకుందామని."

"అంతగా తెలుసుకోవాలని పుంటే మా ఇంటికి రా!"

"ఇప్పుడా?"



మిగిలిన తెల్లదనాలని మెరువించే శక్తివంతమైన  
తెల్లదనం యిచ్చే స్కోర్ - సీలం డిటర్జెంట్ బిల్డ్  
ప్రకాశవంతమయిన తెలుపు. తెల్లని తెలుపు.  
సాటిలేని తెలుపు! స్కోర్ సీలం డిటర్జెంట్ బిల్డ్  
మా దుస్తుల మురికిని వాగొట్టి వాటికి  
వరిశుభ్రమయిన తెలుపుని ఇస్తుంది.  
స్కోర్ సీలం డిటర్జెంట్ బిల్డ్ ఎన్నో బట్టలు  
పుతకవచ్చు. ఎంతో తెల్లగా. రంగు దుస్తులకి  
కూడా మెరుపుతనం తెస్తుంది.

**విజయ సాధనలో  
తళ తళ మెరిసే తెలుపు!**

**స్కోర్**

**సీలం డిటర్జెంట్ బిల్డ్**

కేరళ స్టేట్ డిటర్జెంట్స్ & కెమికల్స్ లిడ్.  
(ఒక వరుత్త వంపు)



**విజయ సాధనలో  
తళ తళ మెరిసే తెలుపు!**



అని పిలిచింది కళ్యాణి  
స్వాతి మనస్సులో తనకోసం ఎదురు చూస్తూ  
కూర్చునే రవి మెదిలాడు  
“అలోచన కట్టిపెట్టి ఇంటికి రా!” అని,  
కోడ్డుమీద పోతున్న రిజిని ఆపి ఎక్కింది  
కళ్యాణి స్వాతి కూడా తప్పనిసరిగా ఎక్కి కళ్యాణి  
ప్రక్కన కూర్చుంది.  
“ఇదెవరకు రోజూ సినిమాకో, బజారుకో,  
షికారుకో వెళ్లినాళ్లం మనిద్దరం కలిసి సినిమాకి  
తెల్లి మూడు నెలలయింది తెలుసా!” అంది  
కళ్యాణి.  
అవును! రవితో పరిచయమై రేపటికి మూడు  
నెలలు. చక్కగా జ్ఞాపకం చేసింది తన  
పరిచయానికి గుర్తుగా రవికి ఏదైనా ప్రెజెంట్  
తెయ్యాలి! అనుకుంది స్వాతి  
“నాతో మాట్లాడడంమకోలేదా?”  
“అబ్బే! అదేం లేదు కానీ, ఇంకెవరైనా  
వస్తున్నారా?” అనడిగింది స్వాతి  
“ఊహ! నువ్వొక్కదానవే!”  
“కళ్యాణి! నీ పుట్టినరోజుని కాస్త ముందుగా  
తెప్పకూడదు! పోనీ పొద్దున్నైనా చెప్పాలింది!”  
“అసలు నీకు మనసులు కప్పిస్తున్నారా!  
నన్ను చూస్తే నేను చెప్పకుండానే తెలిసేది”  
అప్పుడు చూసింది పరిశ్రాగా స్వాతి. కళ్యాణి

తలంటు పోసుకుంది. గ్రీన్ బోర్డరున్న కాశ్మీరు  
సిల్క్స్ వీర కట్టుకుంది  
నిజంగా ఇవ్వాలి కొత్తగా వుంది కళ్యాణి.  
“ఏమయింది మీ ప్రేమ వ్యవహారం?”  
అనడిగింది కళ్యాణి  
“ఏమీ కాలేదు!” అంది స్వాతి సంభాషణ  
తుంచేస్తూ  
“కానీ స్వాతి! నువ్వు ప్రేమలో పడ్డావంటే  
చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది ఎంతో సీరియస్ గా  
వుంటావ్! నీ దగ్గరికొచ్చే డైర్యం అసలు ఏ  
మూడికైనా వుందా!”  
అవును ఎవ్వరికీ డైర్యం లేదు! అడవిల్లని  
ఎలా అకర్మించాలో ఈ రోకంలో ఎంతమందికి  
తెలుసు?  
రిజ్నా కళ్యాణి ఇంటిముందు అగింది  
ఇద్దరూ రిజ్నా దిగాడు మెట్లెక్కి రోపలి  
తెచ్చారు.  
“కూర్చో స్వాతి!” అని కళ్యాణి రోపలకు  
వెళ్లబోయింది. ఇంతలో బయటినుంచి-“కళ్యాణి!”  
అప్పు ఏలుపు వినిపించింది. కళ్యాణి గుమ్మంలోంచి  
బయటికి తొంగి చూసి - “ఓ! నువ్వా మోహన్!  
రా! రా! నీ కొనమే ఎదురుచూస్తున్నా!” అంటూ  
అవ్వనిపించింది

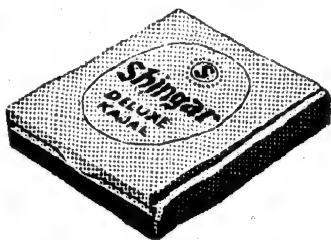
చూసింది ఎర్రగా, నవ్వుగా పున్నాడు కళ్యాణి  
ఇద్దరూ పరస్పర పరిచయం చేసింది  
“కూర్చో మోహన్!” అని రోపలకు వెళ్లింది  
కళ్యాణి  
స్వాతి కిటికీలోనుండి బయటికి చూస్తోంది.  
మోహన్ గోడమీద వున్న క్యాబినెట్ లోను  
చూస్తున్నాడు. కళ్యాణి రెండు ఫ్లేట్లలో టిఫిను  
తెచ్చింది.  
బద్ద శ్రుతువుల్లా కూర్చున్న వారిద్దరిని  
చూసి నవ్వుతూ -  
“అదేమిటి? ఇద్దరూ పోట్లాడుకున్నారా!”  
అంటూ ఇద్దరికీ చెరో ఫ్లేటు ఇచ్చింది  
తమ ఒక కుర్చీ లాక్కుని కూర్చుని - “ఎలా  
వున్నాడు? మీ బాన్!” అనడిగింది మోహన్.  
“అలాగే వున్నాడు!”  
“స్వాతి! ఏళ్ల బాన్ తో ఎవడో మూడునెలల్లో  
చస్తావని చెప్పాట్ట! అప్పటినుంచి అయిన బెంగ  
మెట్టుకుంచికి శత్యమౌతున్నాడు. వాడి జ్యోవ్యం  
ఏమోగానీ ముందు ఈ బెంగతోనే చచ్చేట్టున్నాడు!”  
అంది స్వాతితో.  
“తొందరగా చస్తే పీదా వదులుతుంది!”  
అన్నాడు మోహన్.  
“నీకేం! నువ్వంటే మీ బాన్ కి ఇష్టమేగా!”  
ఇంతలో రోపలినుండి కళ్యాణిని పిలవడంతో  
లేచి వెళ్లింది కళ్యాణి



# నా కళ్ళలోకి బాగా సూటిగా చూడండి...

తుపానును సూచించే చిహ్నాలు కనబడుతున్నాయా లేదా కోటి కాంతులు విరజిమ్ములే మిల మిలల జల్లులా! లేదా కన్నీరు వరదలై పారేటి వర్షపు చినుకులా?

శింగార్ డిలక్స్ కాటుక (కాజల్) ఎప్పుడూ అలా అందంగా నిలుస్తుంది... మీ కళ్ళు ఎలాంటి భావాలను సూచిస్తున్నా కూడా! ఇదే ఎంతో సున్నితమైనది (శుద్ధమైన పదార్థములతో తయారు చేయబడినది) సులభంగా, ఏ భాదా లేకుండా హాయిగా తుడిచేసుకోవచ్చు మరియు నమ్మకమైనది. దీని ప్యాక్ కూడా సెరిలైజ్ చేయబడుతోంది! మచ్చపడని, చివ్వమనని శింగార్ డిలక్స్ కాటుకని (కాజల్) పెట్టుకొని, ఆరనీ నచ్చే విధంగా అలంకరించుకోండి.



శింగార్ డిలక్స్ కాటుక (కాజల్) ప్లాక్ కూడా దొరుకును.



## శింగార్

డిలక్స్ కాటుక (కాజల్)  
చూపులకు అందంగా కళ్ళలో సున్నితంగా.

మానవులలో అధము  
దైనవాడు గర్వింపి  
రానే ఉత్తముడనని  
అనుకుంటాడు

## ఉత్తమ - అధమ పరీక్ష

తర్వాత ధర్మరాజు  
కూడా తిరిగివచ్చాడు  
“నేను చాలా చోట్ల  
తిరిగివచ్చాను అధము

ఉత్తముడు వినయంతో రానే అందరి కంటే  
అధముడని బాచిస్తాడు ఇది లోక సహజం  
దీనికి భగవాన్ శ్రీ సత్యసాచిబాబా తమ  
ప్రసంగంలో చెప్పిన చిన్నకథ ఆధారంగా ఒక  
ఉదాహరణను చూపుతున్నాను

శ్రీ కృష్ణునికి దుర్యోధనుని స్వభావాన్ని,  
ధర్మరాజు స్వభావాన్ని పరీక్షించాలని బుద్ధి  
పుట్టింది అతడు దుర్యోధనుడితో - లోకంలో  
ఏ లోపంలేని ఉత్తముడనిపిస్తాడన్నా ఉంటే తెలప  
వలసిందని కొన్నాళ్లు గడువిచ్చాడు అలాగే  
యుద్ధిష్ఠిరుణ్ణి చూచి “లోకంలో ఏ మంచి  
తనంలేని అధముణ్ణి తెలుపగోరాడు” అతనికీ  
కొంతకాలం గడుపు ఇచ్చాడు. అధము ఒకడైనా  
అలాంటివాడు ఉంటాడని, అతణ్ణి కనుక్కొని  
తనకు చెప్పాలని భగవానుడు వారిద్దరినీ గట్టిగా  
కోరాడు

కొన్నిరోజులు గడిచాము దుర్యోధనుడు  
దేశమంతా తిరిగాడు ఉత్తముడని పేరు పడిన  
ప్రతి వ్యక్తిని నిశితంగా పరీక్షించాడు ఒక వ్యక్తి  
కూడా అత్యుత్తముడుగా కానరాలేదు అట్టి  
ఉత్తములలో ఏవో లోపాలు కానవస్తూనే  
ఉన్నవి కనిపించ ఒక లోపమున్నా కనబడేది

### - ధర్మ పథం -

అందువల్ల అతడు కృష్ణుని వద్దకు తిరిగివచ్చి  
తనకట్టివాడు ఎవ్వడూ కనబడలేదని, తాను  
(దుర్యోధనుడు) తప్ప అట్టి ఉత్తముడు మరి  
యొకడు ఉన్నట్లు తోచడమే చెప్పాడు రానే  
సర్వోత్తముడనే అపొంకారం గల అతణ్ణి చూచి  
భగవానుడు లోలోపత సవ్యకున్నాడు.

లని, చెడ్డవారిని చెప్పకునే అందరినీ పరీక్షించాను  
వారిలో ఏవో కొన్ని మంచిగుణాలు కూడా  
కానవచ్చాయి నీవు కోరినవ్యక్తి నాకక్కడా  
కనబడలేదు అలాంటివి చూస్తే నేనే అట్టి  
వ్యక్తివని తోచింది ఆ వ్యక్తిని నీ ముందు  
నిలబెడుతున్నాను” అని సవినయంగా తెలియ  
జేశాడు.

ఆ మాటలకు భగవానునికి ఎంతో  
ఆనందం కలిగింది అతడు ధర్మరాజును  
కొగిలించుకొని, అతని స్వభావాన్ని మిక్కిలి  
ప్రశంసించాడు

“నా యీ పరీక్షవల్ల అనలు రంగు  
బయటపడింది” అని శ్రీ కృష్ణుడు మనస్సులో  
అనుకున్నాడు

— బులుసు వేంకటరమణయ్య

స్వామి అక్కడ వున్నదన్నమాటేగాని మనంతా  
రవిమీదే వుంది

రవి వచ్చి వుంటాడు! తనకోసం ఎదురు  
చూస్తూ వుంటాడేమో! తను ఇంకా రాలేదని  
బాధపడతాడేమో! చూసి, చూసి విసుగుపుట్టి  
వెళ్లిపోతాడేమో

అక్షాణం ఇంటిముందు వాలివచ్చింది  
స్వామికి

“స్వామీ! ప్లేటులో చెయ్యిపెట్టుకుని అలా  
కూర్చున్నావే!” కళ్యాణి అడిగింది

“ఏంలేదే! తినివచ్చిందడలేదే!”

కళ్యాణి సవ్వంది

“స్వామీ! నీ బాధ నాకుతెలమ! ముందీ  
కాఫీ తాగివెళ్లు!” అంటు కవ్వ అందించింది

స్వామి కాఫీ తాగుతోంది

కళ్యాణి మోహన్ తనకు బర్డ్ డ్రెజింటాగా  
ఇస్తానన్న వుంగరాన్ని గూర్చి అలోచిస్తోంది.

స్వామి కాఫీతాగడం ముగించి, తన బ్యాగ్  
తీసుకుని లేచివెళుచి బర్డ్ విషన్ చెప్పింది

“వస్తా కళ్యాణి! వస్తానండి మోహన్ గారూ!”

అని బయటికివచ్చి రిక్షా ఎక్కింది స్వామి

\* \* \*

స్వామి ఇంటికొచ్చేసరికి రవి తండ్రి తో  
మాట్లాడుతున్నాడు

అతడిని చూసి “అమ్మయ్య వెళ్లిపోలేదు!”  
అనుకుని గబగబా లోపలికివచ్చింది.

“ఇవ్వాలి అలవ్యం అయిందేమో!”  
అనడంగాడు తండ్రి

“కళ్యాణి బర్డ్ డ్రే! పార్టీకి పిలిస్తే వెళ్లాను!”  
అని రవి వైపు చూస్తూ - “మీరొచ్చి చాలా  
సేపయిందా!” అనడిగింది

### ప్రేమిస్తే ఏమాతుంది?

“ఒక ఆరగంటపురుంది! అయినా ఇన్నాళ్ళకి  
మీ నాన్నగారితో మాట్లాడే అవకాశం లభించింది!”  
అన్నాడు రవి.

“మీకు కాఫీ తెస్తాను!” అని లోపలికి  
కాఫీతెచ్చి రవికిచ్చింది! రవి దాన్ని అందుకుంటూ

గోవిందరవు చేపుచూచి - “మీరూ” అన్నాడు

“నేను తాగాను! మీరు తీసుకోండి”

స్వామి ప్రక్కకురీతిలో కూర్చుంది

“రిట్టే రయిన తర్వాత జీవితం చాలా డర్లగా  
వున్నదండీ!” అన్నారాయన

“రోజూ నేనువచ్చి మీకు కంపెనీ ఇస్తారేండీ”  
అన్నాడు రవి స్వామివైపు దొంగమాపులు చూస్తూ.

“అలాగే! అంతకంటే నా! ఇవ్వాలి  
వివేకానంద మందిరంలో తక్కువ వుంది వెడతాను”

అని లేచాడాయన. స్వామిలేచి గదిలోకివెళ్లింది

రవి కూడా లేచాడు.

అయిన గేటు దాటాక గదిలోకివచ్చాడు స్వామి  
తలంచుకుని మేగిజైనే ఏదో చదువుకుంటోంది

“తమరలా వున్నకంచదువుకోడంలో వుద్దేశం?  
నన్ను వెళ్లిపోమ్మనా! కోపమా?” అన్నాడు  
రవి

“కోపమా! నాకెందుకు? అయినా మీమీద  
కోపం తెచ్చుకోడానికి నేనెవర్ని” అంది మూతి  
దిగిస్తూ.

“ఎవరవో చెప్పా! ఈ స్వాధయ్యానికి  
రానివి! వీడివేత పూజించుకునే దేవతని!”  
అన్నాడు తనని వేరెట్టి చూపుకుంటూ.

“ఓ! మాటల చమత్కారానికే! బాగానే  
వుంది” అంది మూతి విరుస్తూ.

“మాటలేకాదు, చేతల్లోకూడా చమత్కారం

వుంది చూసా!” అన్నాడు స్వామి ముక్కుపట్టు  
కుని ఊపుతూ

స్వామి రవి చేయి తీసేస్తూ -

“ఇది ఇట్లు! లోపల అమ్మవుంది! తమరు  
పాదుల్లో వుండాలి! అలా కూర్చోండి బుద్ధిగా!”  
అంది

“చిత్రం! దేవిగారి ఆజ్ఞ!” అన్నాడు చేతులు  
కట్టుకుని తలవంచుతూ!

అతని అభినయానికి స్వామి పట్టున సవ్వంది.

“అమ్మయ్య! ఇప్పటికీ ముత్యాలు రాలాయి!  
కోపం పోయిపోయేనా!”

స్వామి అతని కళ్ళల్లోకి చూస్తూ - “రవి!  
కోపం కాదు బాధ మీరు ఒక్కరోజు రాకపోతే  
ఎంత పిచ్చెక్కిపోతుందో తెలుసా! రవి! మిమ్మల్ని  
చూడకుండా ఒక్కక్షణం కూడా వుండలేను! దయ  
చేసి రోజూ రండి!”

స్వామి అభ్యర్థనకు కరిగిపోయాడు స్వామి  
చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని - “ఒక్కొక్కసారి  
అప్పిస్తూవుంటుంది ఈ పుద్బోగానికి రిజైను చేసి  
నిన్ను తీసుకుని ఏ కాశ్మీర్, సిమ్లాలో వెళ్లిపోవాలని”  
అన్నాడు

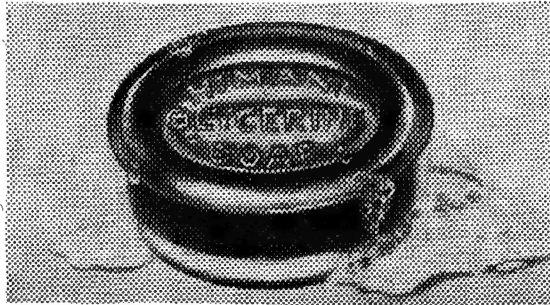
“వెళ్లిపోదాం రవి! అక్కడో చిన్న కుటీరం  
వేసుకుందాం! ఇంటి ముందు చక్కటి పూలతోట  
కూడా వేసుకుందాం, చెట్లకి కాఫీ కాయలుతింటూ,  
నరమృత్తిని పిళ్లలాగుతూ ఎదురెదురుగా కూర్చుని  
రోజుల్లా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ వుంటే ఎంత  
బాగుంటుందో కదా! జీవితంలో అంతకంటే  
ఏం కావాలి?”

స్వామి తన్మయత్వంతో అంటోంది

“స్వామీ!” అంటూ ఆమెకేపు ప్రేమగా  
చూస్తూ - “జీవితంలోని మాధుర్యం, ప్రేమలోని

మీ చర్మ యవ్వన సౌందర్య రహస్యం, ఇప్పుడు మీ చేతిలోనే వుంది.  
హిమానీ గ్లినరిన్ సబ్బు నిర్మలంగా శుద్ధమైనదిగా వుండంటే  
60 సంవత్సరముల అనువాయితీగా వస్తున్న స్థిరమైనస్థాయి.

పరిశుద్ధమైన గ్లినరిన్ సబ్బు ఇదే మీ చర్మాన్ని యవ్వనంగా  
ఉంచుతుంది, చర్మం అరకుండాను, ముడతలు పడకుండా వదా ఉంచుతూ  
చమ్మను కాపాడుతుంది. ఇంత పరిశుద్ధమైనది మరి ఏ యితర  
గ్లినరిన్ సబ్బు దీనిలా లేదు—మృదువైన హిమానీ



ఎక్కువ మరుగుతో హిమానీ మా ప్రతీ అంగాంలో ఉన్న మురికిని నిర్మూలించగలదు.

మీ చర్మాన్ని ఏ విధంగా వుంచాలో అటువంటిదే హిమానీ ఒక వ్యవచ్చమైన పారదర్శకమైన సబ్బు.  
ఇప్పుడు మీ పెట్టడానికి కూడా వచ్చింది.

గ్యారంటీ

60 సంవత్సరముల నుండి హిమానీ గ్లినరిన్ సబ్బు ప్రకృతి కట్టమైన నూనెలతో తయారు చేయబడుతుంది దరలు బాగా హెచ్చిన



తియ్యదనం నిన్ను మాకాకే అనుభవంలోకి వచ్చాయి” అన్నాడు

రవి చేతిని చెంపకు అప్పుకుంది అలా ఎంతసేపు కూర్చున్నారో! పొరాత్తుగా రవి లేచి— ‘వస్తాను స్వాతి!’ అన్నాడు తన చేతిని తీసుకుంటూ

స్వాతి రవి చేతిని గట్టిగా పట్టుకుని—“ఊహ! ఎందు?” అంది

“లేదు! వెడతాను. బాగుండదు మీ నాన్నగారు వచ్చేటయిమయింది!”

రవి కనుపరగియ్యవరకూ చూస్తూ నిలబడి ఆ తర్వాత వెనుదిరిగింది స్వాతి!

\* \* \*

“రా! అలా కూర్చున్నావేం తల్లీ!”

రాధ కిటికీలోనుండి బయటికి చూస్తూ ఊర్పీలో కూర్చుంది శారదమ్మ మాటకు రాధ ప్రతిక్రియచే తల తిప్పి మూసింది

ఎప్పుడూ పుష్పరంగ, నవ్వుతూ తిరిగి రాద ముఖంలో దిగులు, విచారం కనబడింది అవిడకి

రాధకు దగ్గరగా వచ్చి—

“రా! నువ్వీ మధ్య చాలా దిగులుగా వుంటున్నావు! ఎందుకలా వుంటున్నావు! ఒంటల్లో బాగుండటం లేదా?” అంటూ ప్రశ్నించింది అవిడ.

“బాగానే వుండతయ్యా!”

“మరెందుకమ్మా! అలా వున్నావ్! చెప్పక పోతే ఎలా తెలుస్తుంది! చెప్పే తల్లీ!” అత్తయ్య ప్రేమతో కరిగిపోయింది రాధ

“అత్తయ్యా! బావ అప్పులు నాతో మాట్లాడడమే లేదు” అంది దిగులుగా. శారదమ్మ ఆ మాటకి నవ్వేస్తూ—

“ఓన్ అదా నీ బాద! వాడికి ఏవో అసీసు పన్ను వుండి వుంటాయ్! తీరుబడిలేక మాట్లాడి వుండదు”

“తీరుబడిలేక కాదత్తయ్యా! ఇదివరక్కన్నా ఇవ్వదు ఏమంత నవి పెరిగిందని! నీకు తెలిదు. బావలో ఏదో మార్పు వస్తోంది!”

“మార్పు! నీ మొహం అదేం లేదు!” అంటూ రాధ మాటని కొట్టిపారేసింది అవిడ.

“లేదత్తయ్యా! ఆడుగో బావ మున్నాడు కావలసి బావనే అడుగు” అని రాధ కుర్చీలోంచి లేచింది.

రవి తోపరికొచ్చాడు.

“రవీ! రాధ నీ మీద ఏదో ఫిర్యాదు చేస్తోందిరా!” అంది శారదమ్మ నవ్వుతూ.

రవి కుర్చీ లాక్కుని కూర్చున్నాడు

“ఏమిటమ్మా అది!”

“నువ్వు తనతో మాట్లాడడం లేదుట! నీతో చాలా మార్పు వచ్చిందిట.”

రవి రాధ వేపు మామూ—“అవునా! రాధ!” అన్నాడు

రాధ తలొంచుకుంది

“ఒరేయ్! నేనీ ఫిర్యాదులు వినలేనురా! అయినా ఈ ఫిర్యాదుల వెనక వున్న రాధ మునుషులోని భావం గ్రహించావా?” అంది అవిడ నవ్వుతూ

46—అంధమత్రాసాక్షి—12—12—80

## ప్రేమ ప్రేమ ఏమాత్రం ఉంది ?

“లేదమ్మా!”

“తొందరలో పెళ్లి చెయ్య అత్తయ్యా! అని అంతేనా రాధ!”

“హా! అత్తయ్యా!” అంటూ రాధ తోపరికి పరిగెట్టింది.

“ఏచ్చిపెళ్లి! రవీ! లేపికపోరి శాస్త్రులుగారిని రమ్మని చెప్ప!” అంది

రవి తెల్లబోతూ—

“ఎందుకమ్మా?”

“మీ పెళ్లికి ముహూర్తం పెట్టిస్తాను” అంది అవిడ

రవి కంకారు పడిపోయాడు

“అమ్మా! ఇవ్వదు పెళ్లికి తొందరేముంది?”

“ఇంకానయింరా! ఎవ్వార్లని! ఇప్పటికే అబ్బయ్యేంది ఏల్లె నంత త్వరలో ఈ పెళ్లి జరిగి పోవాలి ఏమంటావ్?”

## మీ టింగ్

‘అకాశంలో నక్షత్రాల కాన్పరెన్స్

అధ్యక్షత పహించాలి

చంద్రుణ్ణి

మేములు కప్పేసిన చెైనం—

తెల్లారి

పేపర్ల చదివిన మూర్ఖుడు

సన్నగా నవ్వుకున్నాడు.

ఏళ్ల తనంతా

నెలులలోకి

రావాలనే కదూ !!!

— రా మ మో రి

రవి ఎటూ చెప్పలేకపోతున్నాడు కాని ఇవ్వదు చెప్పకపోతే ఆ తర్వాత చెప్పడానికి అవకాశం కూడా వుండదు.

“అమ్మా! మేమే రాధని చేసుకోలేనమ్మా!”

ఆ మాటకి శారదమ్మ అక్కర్లేదోయింది.

“అదేమిటా!”

“అవునమ్మా! మేమే స్వాతిని చేసుకోవాలను కుంటున్నాను” అన్నాడు.

“స్వాతి ఎవరు?”

“అదేనమ్మా! ఆ రోజు మనింటికి రాలేదూ! ఆ అమ్మాయి”

“రవీ! ఏకేమన్నా మతిపోయిందా! చిన్నప్పటి నుంచి అనకున్న రాధని కాదు ఆ పిల్లనెవర్నో చేసుకుంటావా?”

“అమ్మా! మేమే రాధని చేసుకోలేనమ్మా! స్వాతిని ప్రేమించాను! ఆ అమ్మాయినే చేసు కుంటాను. నన్నర్థం చేసుకోమ్మా!”

రవి అలా అడగ్గానే శారదమ్మకి ఏం అనాలో తోచలేదు క్షణం ఆగి అంది—

“రవీ! రాధకి నువ్వుంటే ప్రాణంరా! పైగా రాధని కోడలుగా చేసుకుంటానని అన్నయ్యకు మాట ఇచ్చాను నువ్వు ప్రమాణం కూడా చేశావు అదీకాక రాధకి ఎలా చెప్పాలి? నువ్వుమాట్లాడడం లేదనే బెంగపెట్టుకుంది నువ్వు కాదన్నావని తెలిస్తే అదేమవుతుంది!”

“తెలుసమ్మా! కానీ ఏం చేయను? రాధను చేసుకోలేను!”

“రవీ! నువ్వుంటే ప్రాణంవిడిచే రాధని చేసుకుంటే నీజీవితం హాయిగా వుంటుంది! రాధ చాలా మంచిపిల్లరా! నువ్వు రాధని కాదని చేరవెన్నో చేసుకోవడం నాకిష్టంలేదు! నువ్వు నడుపుకున్న వాడివి అలాంటివి! ఒక అడవిల్లని వున్నది పెట్టడం అంత మంచిది కాదురా!”

“అదీకాదమ్మా! నీవీ రాధకి మంచిసంబంధం నూనీ పెళ్లిచేసి ఆ తర్వాతే మేము చేసుకుంటాం నరేనా!”

“ఏమారా! నీఇష్టం!” అంటూ అవిడ అవ్వమనిస్తూగా అక్కడనుంచి లేచి వెళ్లింది.

రవి అలాగే కూర్చున్నాడు! ఎన్నో అడ్డంకులు వచ్చినానరే స్వాతిని వదులుకోలేదు! ముందు రాధకి పెళ్లి చెయ్యాలి! రేటినుండి ఆ ప్రయత్నంలో తిరగాలి! అమకున్నాడు రవి

“హా! మోహన్!”

ఫాన్సీస్టర్లో ఏదో కొంటున్న మోహన్ వెనుదిరిగాడు! కళ్యాణి నవ్వుతూ కప్పించింది! మోహన్ ముఖం విప్పిరింది.

“కళ్యాణి! చాలా రోజులకి కప్పించావ్!” అన్నాడు సంతోషంగా.

“అయిందా నువ్వు కొనడం!” అనడిగింది కళ్యాణి.

“అ! నువ్వు!”

“నేనో కానక్కర్లేదు! బయట పిమ్మటర్ మానీ తోపరికొచ్చాను”

మోహన్ స్వాతిని తీసుకుని డబ్బులిచ్చేసి బయటకొచ్చాడు.

కళ్యాణి అసహన స్వాతిని స్కూటర్కి తగిలించిన బాస్కెట్లో వేసింది.

“మోహన్! అకలి దంచేస్తోంది! ముందు ఏదైనా హోటల్కి తీసికెళ్లు!”

“అలాగే! ఎక్కు” అని స్కూటర్ స్టార్టు చేశాడు.

కళ్యాణి వెనక ఎక్కింది.

క్షణంలో హోటల్ రోడ్డు ముందు ఆ పాడు స్కూటర్ని.

ఇద్దరూ పామిలి రూములో కూర్చున్నారు! “అ! ఇవ్వదు చెప్ప! ఇన్నాళ్లూ తనదు ఎక్కడ కెళ్లాడు!” అనడిగింది కళ్యాణి.

“ప్రెండ్ మేరే అయితే వెళ్లాను”

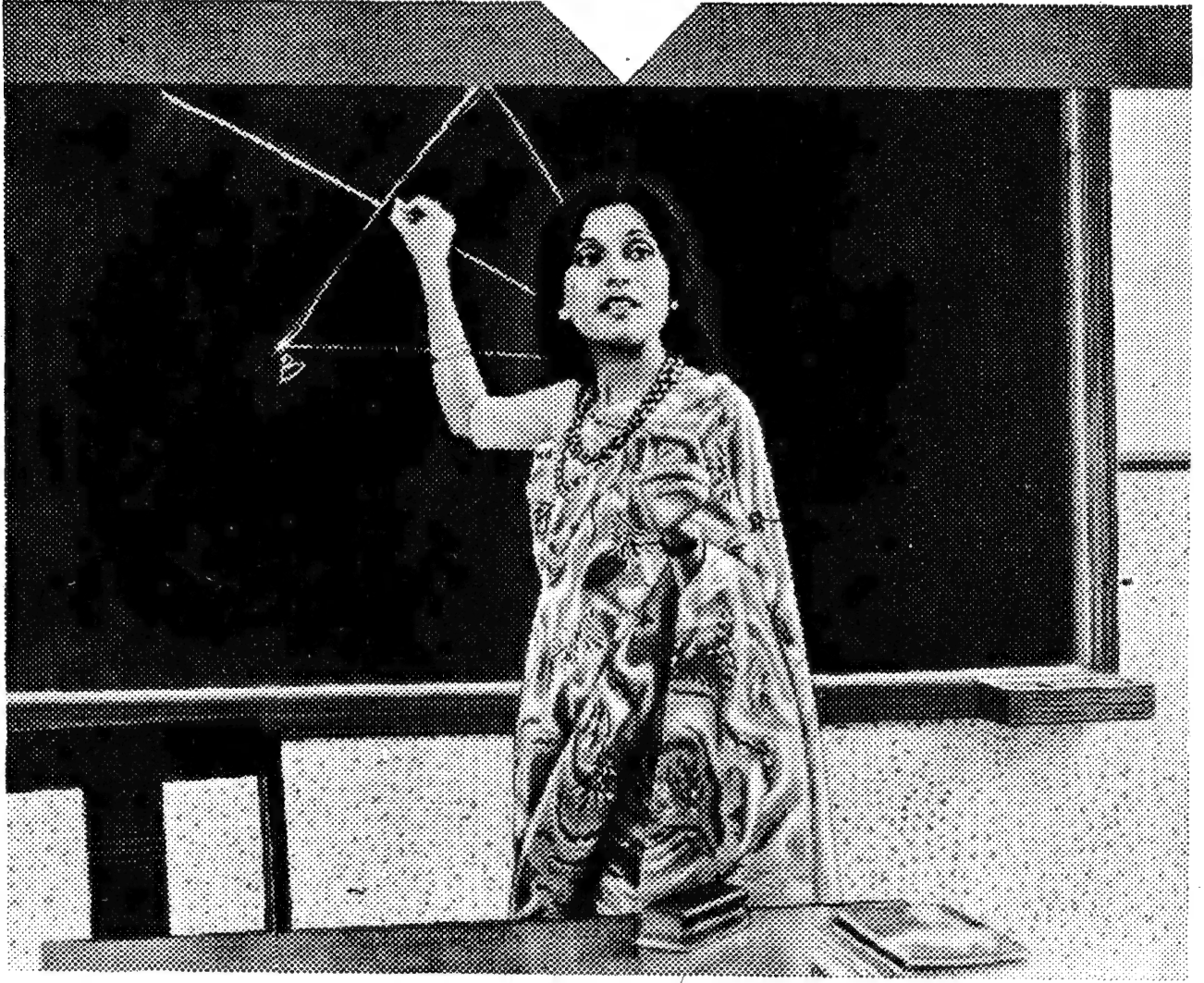
“నీవే వెళ్లివచ్చాడు కానీ చెప్పకాదమా!”

“చెప్పాలనే అమకున్నాను. కానీ అర్థంబుగా వెళ్లాల్సి వచ్చింది కళ్యాణి!” అన్నాడు మోహన్

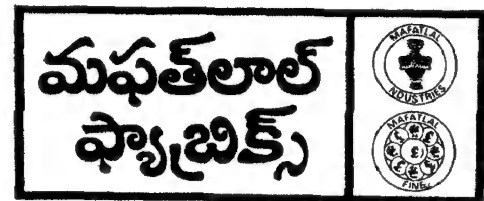
( ఇం తా ఉంది )



“నాకు బి. టీచర్స్  
నా బట్టలు క్రమశిక్షణిచ్చేలా కూడా ఉంటే నాకెంతో ఇష్టం.”



మీకు నచ్చే దుస్తులు  
మీరు మెచ్చే బట్టలు



సూటింగులు పర్మింగులు చీరలు డ్రెస్ మెటీరియల్స్ మరియు డెనిమ్స్.

**మఫతలార్ ఇండస్ట్రీస్** న్యూఢిల్లీ **మఫతలార్ ఫైన్**

సముద్రాల ద్వారా సౌరశక్తిని ఉత్పత్తి చేయటం చౌకగా సాధ్యం కాగలదని, ఈ శతాబ్ది అంతంలోగ 17,200 కోట్ల పీటల చమురు శక్తికి సమానమైన ఇంధనాన్ని సౌరశక్తి ద్వారా అమెరికా ఉత్పత్తి చేయగలదని, అనుకుంటున్నారు.

అమెరికా ఇంధనశాఖలో సోలార్ పవర్

అప్లైడ్ టెక్నాలజీల డైరెక్టర్ మారీస్ జె. కెట్టెల్ "ఓ.ఎస్.ఎన్. ధర్మర్ ఎనర్జీ ఉత్పత్తికి

గల అవకాశాలు" అనే అంశంపై ఉపన్యసిస్తూ, పై మాటలు చెప్పారు. ఈ పథకం క్రింద అమెరికాలో 1986 లోగా 100 మెగావాట్ల శక్తిగల యంత్రాలనూ, 1990 లోగా 500 మెగావాట్ల శక్తిగల యంత్రాలనూ, 1999 లోగా 10,000 మెగావాట్ల శక్తిగల యంత్రాలను నెలకొల్పటం జరుగుతుందని ఆయన

అన్నారు. ఈ శతాబ్దిలోగా అమెరికన్ ఇంధనావరణంలో 20 శాతం సౌరశక్తి ద్వారా తీర్చుకొనటాన్ని లక్ష్యంగా పెట్టుకొన్నట్లు డాక్టర్ కెట్టెల్ చెప్పారు.

హవాయి కోస్టల్ సాగర విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తికి ఒక పెద్ద ప్రయోగాత్మక యంత్రాన్ని

"ముందుగా కోస్టల్ జలాల్లో ఈ ప్రయోగాలు జరుగుతాయి. ఇది విజయవంతమైన తరువాత నడిసముద్రాలలో ఈ పథకాలను విస్తరించేస్తారు" అని అన్నారు.

"సౌరశక్తి సాగరాలలో స్వీకృతమై ఉంటుంది. ఎప్పుడైనా సాగర జలాల నుంచి

ఈ శక్తిని వెలికితీయ వచ్చు" అని ఆయన అన్నారు. "అమెరికా చమురు దిగుమతులను

## సముద్రాల నుంచి సౌరశక్తి

విస్తరించేయటం జరుగుతున్నది.

ఓషన్ ధర్మర్ ఎనర్జీ ఉత్పత్తి చేయటానికి, ఇండియా వంటి ఉష్ణమండల ప్రాంతాలు బాగా ఉపయోగపడగలవని డా. కెట్టెల్ అన్నారు. సాగర జలాలలో, ఎక్కడైతే ఈ ప్రక్రియ బాగా పనిచేస్తుందో తెలుసుకోవటానికి అమెరికాలో పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయని ఆయన చెప్పారు.

తగ్గించాలని నిశ్చయించింది. గత సంవత్సరం వరకు మేము 80 లక్షల పీటలు దిగుమతి చేసుకొన్నాము. ఈ సంవత్సరం 15 శాతం దిగుమతులను తగ్గించుకొన్నాము" అని చెప్పారాయన. ఇంధన పరిరక్షణ చర్యల ద్వారా అమెరికా ఈ విధంగా చమురు దిగుమతులను తగ్గించుకొనగలిగిందన్నారు డాక్టర్ కెట్టెల్. ★

అంతమటుకు, ఇలా వెంట్రుకనేదే కనిపించనియని స్వామి పీఠే!

ధ్యానం అయిపోయిన తర్వాత స్వామివారు ప్రార్థనాగీతం శ్రావ్యంగా అలవీస్తుంటే, భక్తులు వంతపొడారు!

తర్వాత స్వామివారు బోధన మొదలెట్టారు. ఆయన చెప్పిన విషయం క్లుప్తంగా "అత్త వేరు, శరీరం వేరని మనం ధరించే వస్త్రం చిరిగిపోతే శరీరానికేలా బాధ కలగదే; శరీరానికి బాధపస్తే, అత్త ఖేదించరాదని. శరీరానికి మృత్యువు తప్పదు, అత్త చావదని. ఈ విషయం సదా జ్ఞాపకం వుంచుకొంటే, అందువల్ల యేర్పడే నిర్లిప్తతనం లోకంలో జరుగుతున్న అన్యాయాలు, యద్ధాలు సగమైనా నిలిచిపోతాయని, పైగా యీ విధమైన నిర్లిప్తతనం దుఃఖం దరిచేరదని" ఇలా సాగి పోయిందాయన పువనాధ్యం.

అందులో నేను కొత్తగా విన్న విషయాలు చాలా కొద్ది. అయినా ఆయన చెప్పిన విషయం కన్నా, చెప్పిన తీరు, ఆయనలోని వర్ణనలు నన్నాకర్పించి, ఆయన పట్ల గౌరవాన్ని కలిగించాయి. ఉపన్యాసం అయిపోయిన తర్వాత ధనం, వెండి, బంగారం లెక్కలేనంతగా కానుకల రూపంలో ఆయనకు ముట్టింది.

"ఈ ధనం నా కత్తులమైంది. అయినా మీరు నా కివ్వగలుగుతున్నారు గనుక స్వీకరిస్తున్నాను. దీని అవసరం వున్న వారికి దీని సందజేస్తాను" అని ఆయన స్వీకరించారు వాటిని.

ఫల, పుష్పాలు రాసులుగా పోగువడ్డై ఆయనెదుట.

ఒక్కొక్కరే ఆయన దగ్గరకెళ్ళి వారి కష్టాలు చెప్పుకొంటున్నారు. ఆయన వారికేదో ఉపదేశిస్తూ విబూధో, ఫలమో ప్రసాదిస్తున్నారు.

ఇక వెళ్ళాంకదాని లేదాను. స్వామివారు నాకేసి చూసి నవ్వి, తన వద్దకు రమ్మన్నట్లు సైగ చేశారు. ఆశ్చర్యంగా వెళ్ళాను.

## వేషజం

[22 వ పేజీ తరువాయి]

మరో అప్పుడైతే నా దుస్తులు, నా పట్టు, ఈ జనం చూపే హస్తా చూసి ఆయన, నమ్మ కూడా ఆకర్షించాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడనుకొనేవాడినే! కానీ నా కెందుచో అప్పుడలా తోచలేదు.

ఆయన దగ్గరకెళ్ళి నమస్కరించాను. ఇంతలో జమీందారుగారు, మరో నలుగురు పెద్దమనుషులూ మమ్మల్ని చుట్టు ముట్టారు.

"మమ్రా ప్రాప్తింస్తు" అంటూ స్వామివారు దీవించారు.

జమీందారుగారు కంగారుగా — "వారికింకా వివాహం కాలేదు స్వామి! ఈ హాదికి అమకు తెలియజరచడం కుదరలేదు. మీరు ..." అని యేదో చెప్పబోతుండగానే —

"నీవు నాకు చెప్పాలా నాయనా ... ఇతను నాకు తెల్పు! కల్యాణం జరుగుతుంది; వచ్చే యేటికి చక్కని పుత్రుడూ జన్మిస్తాడు" అంటూ నవ్వు: స్వామివారు. విచిత్రం — నాకూ, స్వామివారు చాలా కాలం నింపి పరిచయమున్న వ్యక్తిలాగానే తోచింది. తర్వాత వారి వద్ద శలవు తీసుకొని వచ్చేశాను.

\* \* \*

టెలిఫోను మోగుతుంటే, నిద్రలేచి టైము చూసుకొన్నాను. పన్నెండున్నర అయింది. ఆపులిస్తూ ఫోను ఎత్తాను.

"హలో" అంటూ వినిపించింది జమీందారుగారి గొంతు ఖంగాడుగా.

"ఏంటి సార్? ఇంత రాత్రి ఏమైంది!" అడిగాను.

"మీరు వేగం రావాలి!"

"ఎక్కడికి? ఏమైంది?"

"మీ వైద్య సామగ్రిలో రండి ... మా ఇంటికి ... తక్షణం" అని ఫోను పెట్టేశారాయన.

\* \* \*

కారు గేట్లకి తిప్పుతుండగానే, జమీందారు

గారు తమ వోడా కూడా మరచిపోయి పరిగెత్తు కొంటూ వచ్చారు.

కారాపి దిగానో లేదో — "ఆయనకు చాలా సీరియస్ గా వుంది ... నా వరువు మీరే కావాలి!" అంటూ నా చేతులు పట్టుకొన్నారాయన.

"ఎవరికి? సరిగ్గా చెప్పండి" అన్నాను ఖంగాడుగా.

"ఆయనకే... స్వామిలారికి —" చెప్పలేక చెప్పారాయన. "— పదకొండు గంటలకు ఆయన శివ్యంలోకి లేచితే లేచాను. బాధతో విలవిల లాడిపోతున్నాడు. ఏం చేయాలో అర్థంగాక చూస్తుండిపోయాను. ఎవరికి ఆయనే చెప్పిరు మీకు కలుగు చేయమని."

జమీందారుగారు, నేను స్వామివారుండే గదిలోకి వెళ్ళాం. మెత్తని పరుపుమీద వుండలా మెలుమకు సోఫా, కదుపులో నీక్కేసుకొంటూ, బాధతో కేకలేస్తున్నాయన!

మంచం దగ్గరకెళ్ళి ఆయన భుజాలు పట్టి సరిగ్గా తిప్పి — "క్షణంసేపు ఓర్చుకోండి... పరిక్ష చేస్తాను" అన్నాను.

"లేదు.. ఓర్చుకోలేకపోతున్నాను... యీ నన్ను నా ప్రాణాలు తినేస్తూంది ... నన్నెలాగైనా రక్షించండి" అన్నారాయన పల్ల బిగువున.

ఆశ్చర్యంగా ఆయన ముఖంలోకి చూసాను. కళ్ళలో పలికి పోయాయి, కళ్ళకింద నల్లని, వలయాలు, ముఖం పడలిపోయి వుంది. ముఖమీద, మూతిమట్టు; వంటినిండా విబూధి చారికలే! ఆ తేజస్సు ఎక్కడికి పోయిందో! కొద్ది బాధ కూడా ఓర్చుకోలేని విన్నపిల్లాడిలా అలసిపోయాడు, మృత్యువుతో జరుగుతున్న పోరాటంలో.

నమ్మ చూసి యేమనుకొన్నాడో యేమాగాని కాస్త పర్యవేషం — "గంటసేపు చెల్లెగని మిమ్మల్ని పిలవలేదీ వెదవలు. బాధతో చచ్చిపోయాను. ఎంతసేపూ ఆ విబూధి తినిపించడం, తీర్థం తాగించడం, వాట్ని వంటినిండా పులమడమేగాని, మిమ్మల్ని, జమీందారుగార్ని పిలవరే యీ వెదవలు.

తాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కాంగ్రెస్ ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక పెట్టింది పేరు...మీరు మీ కాపీ మీ ఊరి ఏజెంటుద్వారాగాని లేదా మానేజరు, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 లేదా మానేజరు, బహిర్బాగ్, హైదరాబాద్-29 కి గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.

# పన్నులు సరిగా చెల్లించండి దేశాన్ని శక్తివంతం చేయండి

● పన్ను చెల్లించవలసినంత ఆదాయమున్నవారు స్వచ్ఛందంగా ఆదాయం పన్ను రిటర్నులు పంపుకోవటం చటరీత్యా తప్పనిసరి.

● అలా పంపకపోతే వడ్డీ, జరిమానా, శిక్షపడవచ్చు.

సర్వే జరుగుతోంది

● ఆదాయం పన్ను శాఖవారు సర్వే కార్యక్రమాన్ని పెద్దపెట్టున జరుపుతూ ఇంటింటికీ వెడుతున్నారు. పన్ను చెల్లించవలసినంత ఆదాయం ఉన్నా రిటర్నులు స్వచ్ఛందంగా పంపుకోనివారు అనవసరంగా ఇబ్బందిపడతారు.

శిక్షకు గురి కావద్దు

● ఇతరులు కనిపెట్టకముందే మీరు స్వచ్ఛందంగా రిటర్నులు పంపి, పన్ను చెల్లించి జరిపే దర్యాప్తులలో అసెస్ మెంట్ కార్యకలాపాలలో ఆదాయం పన్ను శాఖవారితో పూరిగా సహకరించండి. ఆ తర్వాత కావాలనుకుంటే ఆదాయం పన్ను చట్టం 1961 సెక్షన్ 273ఎ క్రింద రిటర్ను మాఫీ చేయవలసిందనీ / వడ్డీ తగ్గించ వలసిందనీ/జరిమానా విధించవద్దనీ ఇన్ కంటాక్స్ కమిషనర్ ను మీరు కోరవచ్చు.

● సంపద పన్ను స్వచ్ఛందంగా పంపుకున్న తర్వాత అటువంటి సదుపాయాన్నే పొందండి.

ఇంకా వివరాలకు వీరిని సంప్రదించండి :

మీ ఆదాయంపన్ను కమిషనర్ / ఆదాయం పన్ను అధికారి / లేదా ప్రజాసంబంధాల అధికారి.

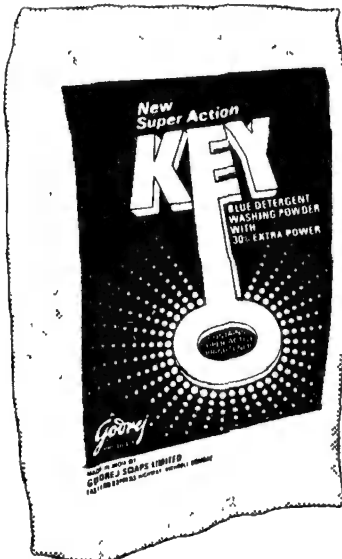


డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఇన్ స్పెక్షన్,  
(రిసర్చ్, సాటిస్ ఫాక్ట్ లండ్ పబ్లికేషన్)  
ఇన్ కంటాక్స్ డిపార్ట్ మెంట్  
న్యూఢిల్లీ.

గత సంవత్సరం  
అన్నిబట్టలకీ కీ వాడడంద్వారా  
ఇంట్లో బట్టలు  
ఉతికేందుకయే ఖర్చులో  
రూ.100/- పొదుపుచేసాను!

**కీ**

ఇతర  
పేరెన్నికగన్న  
డిటర్జెంట్లకన్న  
30% తక్కువ ధరలో!



అమిత చర్య!  
అమిత తెలుపుదనం!  
అమిత పొదుపు!

**కీ**

నీలి డిటర్జెంట్ పౌడర్



అమితచర్య గల కీ వేణ్ణీళ్ళలో  
గానీ, చన్నీళ్ళలోగానీ ఇట్టే  
కరిగి సమృద్ధిగా నురుగును  
ఇస్తుంది. బట్టలలో బాగా లోతుకు  
చేరి మురికిని పూర్తిగా తొలగిస్తుంది.  
అమిత తెలుపు చేసే శక్తి గల  
కీ మీ బట్టలకు అదనంగా  
తెల్లదనాన్ని, అదనంగా  
తళతళనూ సమకూరుస్తుంది.  
దీనిలో అమిత పర్యతో తళతళ  
లాడేలా చేసే పదార్థం  
ఉండటమే అందుకు కారణం.  
అమిత పొదుపు చేసే కీ 40 గ్రా.,  
200 గ్రా., 500 గ్రా., 1 కె.జి,  
2 కె జి ప్యాకింగులలో దొరుకుతుంది.

**గోడైజ్**  
ఉత్పాదన

**చే ప జం**

నువ్వు మంచివాడివి... నన్ను బతికించు,  
యీ బాధ తగ్గించు... అబ్బా. చచ్చిపోతున్నాను "

చాలా కష్టమీద ఆయన్ని పరీక్ష చేయడం  
సాధ్యమైంది. ఇంజక్షన్ యిచ్చాను అయిదు  
మిమిషాకి కార్త గొడవ తగ్గించి కళ్ళ మూసు  
కొన్నాడు

బైటకొచ్చి జమీందారుగారో చెప్పాను -  
"వెంటనే ఆపరేషను చేయాలి, అవెండిస్సెట్టన్...  
నా హాస్పిటల్ కి తీసుకెళ్లాం" అని.

"ఇక్కడ కుదరదా?" అడిగారు జమీందారు  
గారు.

"చాలా కష్టం! అక్కడైతే సౌకర్యంగా  
వుంటుంది."

"అందరికీ తెలుస్తుందేమో-" అన్నారాయన.

"ఏం తెలిస్తే!" అడిగాను కనుబొమ్మలు  
ముడిచి.

"సరేండి. అలాగే చేద్దాం" అన్నాడాయన  
తడబడుతూ!

\* \* \*

"ఎలావుంది?" అడిగారు జమీందారుగారు.

"ఆపరేషను సవ్యంగా జరిగింది, ప్రమాదం  
తప్పిన్నట్లే" చెప్పాను.

"పోస్టెండి హమ్మయ్య వెరద జబ్బు.  
తన కొచ్చేసరికి ఎంత యాగీ చేసాడు! ఎలా  
అయ్యారయ్యాడో అంత గంభీరంగా వుండేవాడూను!"  
నేను నవ్వాను!

"తన జచ్చే తట్టుకోలేనివాడు, చిబూధితో  
నియం చేసుకోలేనివాడు, అప్పి వుడవ్యాసాలు ఎలా  
ఇవ్వగలిగాడు? అంతంత జబ్బులు ఎలా నయం  
చేసేసాడు!?" మళ్ళీ ఆయనే అడిగాడు.

మళ్ళీ నవ్వాను!!

"సవ్యతారేం? జవాబు చెప్పండి" అర్థం  
లేకుండా నన్ను నిలేసారాయన

"ఏం చెప్పమంటారు.. జనానికి ఆయన  
మీద వున్న గుడ్డి నమ్మకం ఆయనలో ఆయనకు  
లేదు మరి" అన్నాను.

మర్నాడు ఈ విషయం పూరంతా తెల్సింది -  
కొడుకు ప్రమాదంలో మరణించాడని తెల్సి  
నిబ్బరంగా వుండగలిగిన వీరాజుగారి విషయం తెల్సి  
గుండె అగి మరణించాడు!

పరంథామయ్యగారికి పెరాలిస్ వచ్చి ఆ రోజే  
కుడి కాలా, చెయ్యి పెడిపోయాయి!!

కానీ వారం రోజుల్లో, నా పర్యవేక్షణలో,  
స్వామివారు బాగా కోలుకొని చ్చాపీ కేక్  
వెల్లిపోయారు

అయితే - తిరుగు ప్రయాణంలో వారి  
పరివారంలో యిద్దరు తక్కువైనారు, ఒక  
శిష్యురాలు నా వద్ద వచ్చగాను, శిష్యుడు కంపాండరు  
గాను చేరడం వలన!!

రా ప్రాక్టీసు మునుపటికన్నా రెట్టంపయి,  
పెళ్లి సంబంధాలు చూసుకొనే తీరిక కూడా  
లేకుండా తయారైంది.

★

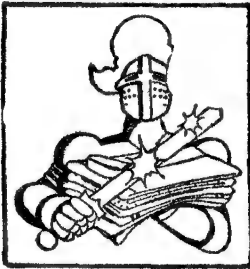
50— ప్రసంగ తారాపత్రిక—12—12—80



# భాంపియన్ డిటర్జెంట్ కేక్ !

# 1up

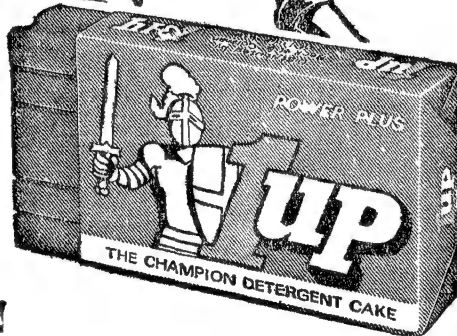
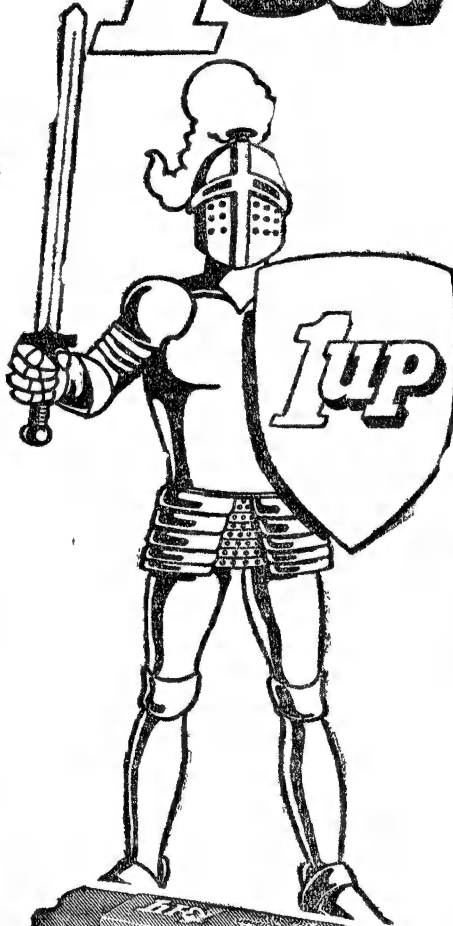
మరింత  
తెల్లదనంతో  
మీకు  
విజయం!



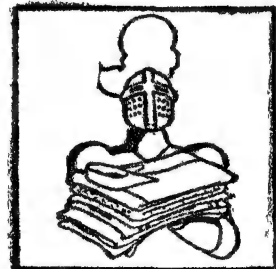
అధిక తీవ్రంగా పని  
చేసే మరుగు, అధికంగా  
తెలుపుచేసే పదార్థాలతో  
కత్తి. దాంతోపే శుభ్రతతో  
బాటు తెల్లదనాన్ని  
యిస్తుంది మీకు వన్-అప్.  
దాంతో తెల్లవాటికి మరింత  
తెలుపు, రంగువాటికి  
మరింత మెరుపు వస్తుంది.

# 1up

ఉత్తరదంలో ఛాంపయన్!



మీకు  
డబ్బులతో  
మరింత  
ఆదా!

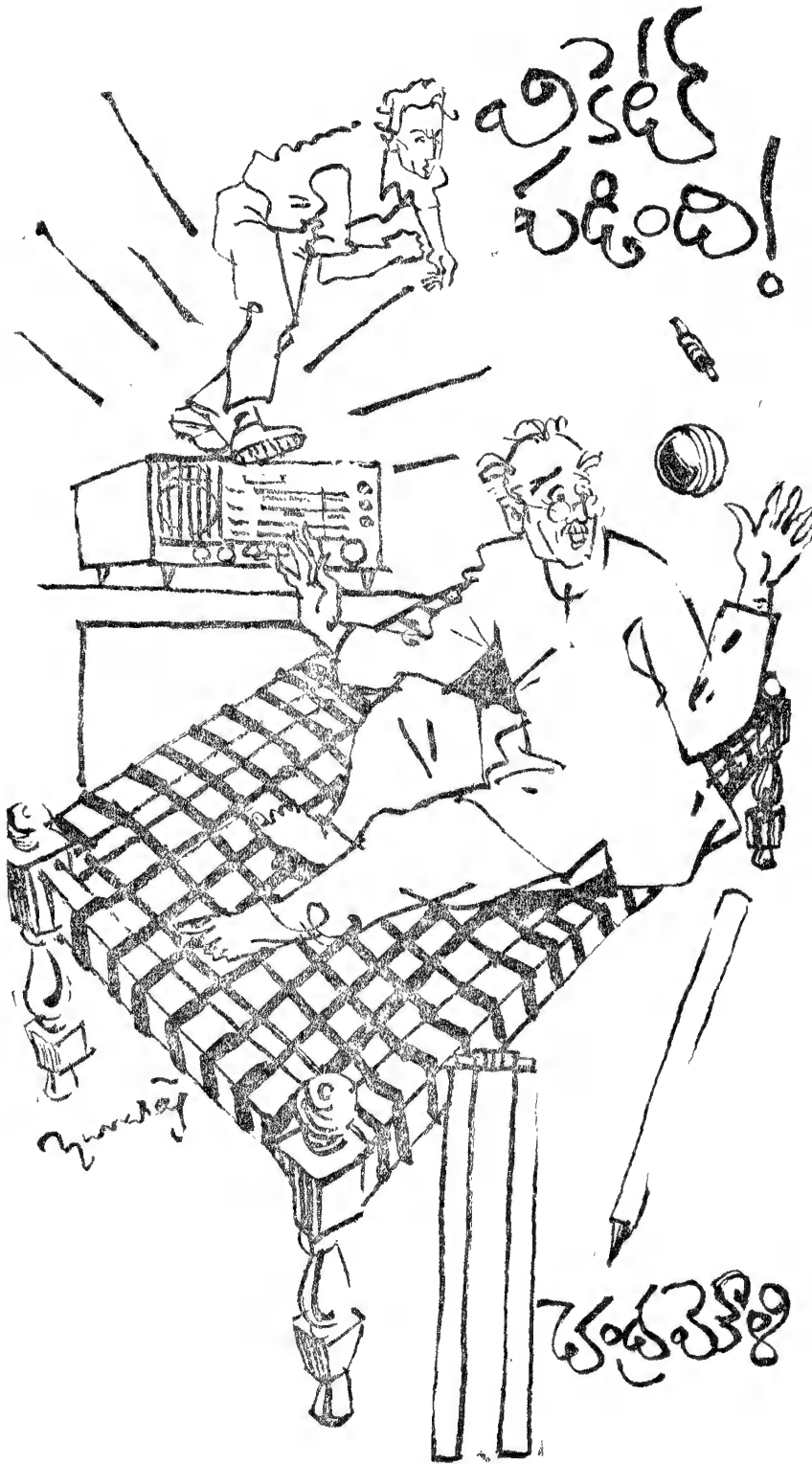


వన్-అప్, మరే యితర  
డిటర్జెంట్ కేక్ కన్నా  
శుభ్రతకాలం మమ్మ  
తుంది. ఎందుకంటే,  
చారగానే తొందరగా అం  
తొనుంది గనక. అంటే  
ఉత్తర ప్రతిపాటి మీరు  
డబ్బును అదా  
చేస్తున్నారన్నమాట!

విత్ కో లిమిటెడ్, కాలోల్ 389330 గుణరాత్.

మిసర్ కోరమాండల్ మార్కెటింగ్ ఏజెన్సీస్ ప్రై. లి. 15-1-503/వి 16-17, అపోక మార్కెట్, పీఠ్ బాగా.  
హైదరాబాద్-500 012.

ASP/NL/1UP 281



“మరే ఏకేట్ పడింది!”

రేడియోలో కామెంటరీ జోరుగా వస్తున్నది. ఏకేట్ పడ్డదన్న మాట కామెంటరు చెప్పాడో లేదో రేడియో సెట్

పగిలిపోయేలా ఒకేరౌడ! రౌడ ఆగిపోయే టప్పుటికి వీధి తలుపు దబదబ బాదిన చప్పుడు! వెళ్తున్నప్పుడు పరుగెత్తిన స్పీడులో వెళ్లి తలుపు తీశాను. ఎదురుగుండా మా

పెదమామయ్య నిల్చుని ఉన్నాడు.

“ఏరా రామ్మూర్తి! ఐదునిముషాలనుంచి కొడుతున్నాను తలుపు! ఏమిటా గొడవ!” అంటూ చేతిపంచిలో తోసలికి రావేవచ్చాడు. రేడియో వాల్యూం తగ్గించి, కుశలవళ్లులు వేసి, రేడియో దగ్గరకు చేరాను.

ఆట మాంచి జోరుగా సాగుతున్నది.

ఇంఫోరాన్ ఖాన్ అందచందాలూ— అతడు తీస్తున్న సరుగు సిగేషాలు— ఎక్కడ ఎన్ని ఏకెట్లు తీసుకున్నాడీ— వివరణ చెబుతున్నాడు కామెంటరు. ఇంట్లోకి వెళ్లి అమ్మను సలుకరించి వచ్చి నా పక్కన కూర్చున్నాడు మామయ్య! మామూలు రోజుల్లో అయితే ఇంటిల్లిపాదీ మామయ్య చుట్టూ చేరి కబుర్లు అంకించుకునేవాళ్లే! కానీ ఈ రోజు రేడియోలో కామెంటరీకి చెవులుసంధించి సిల్లా, మేకా కూర్చున్నారు. రేడియో శబ్దతరంగాలు కర్ణపుటాలు చేరి చేరకముందే ఆనందం పారులు అందిరి మనసుల్లో తేలియాడ సాగినై.

“ఏమిటా! ఏదై నా నాటకమా?” అంటూ అడిగాడు మామయ్య ఉండలేక.

“కాదు మామయ్యా! క్రికెట్ టెస్ట్ మాచ్! అంటే క్రికెట్ ఆట.”

“ఆట ఆడేవోటుకు వెళ్లి చూడాలిగానీ, ఏమిటీ గొడవ రేడియోలో!” అన్నాడు మామయ్య.

“ఈ మాచ్ కాన్ఫ్యూస్ లో జరుగుతోంది! అక్కడికి వెళ్లి చూడలేంగా! రేడియోలో అక్కడ జరుగుతున్న ఆటను వివరిస్తున్నాడు” అన్నాను.

ఇంతలో రేడియోలో పెద్ద పెట్టున కల కలం వినిపించింది. మామయ్య మీద నుంచి నా దృష్టి కూడా అటువైపుకు మళ్లింది. మా బుజ్జిగాడి ముఖం కారకపువ్వుల్లా వెలుగుతోంది.

“వెంగ్ వర్క్ సెంచరీ పూర్తి చేశాడు నాన్నా!” అంటున్నాడు.

“వెరిగుడ్” అన్నాను.

వెంగ్ స్కూల్ ఫుట్ బాల్ ప్లయినుంచి ఎన్ని వరుగులు తీసింది— ఏ దేశంమీద ఎన్ని కొట్టిందీ చెబుతున్నాడు కామెంటరు.

మెల్లిగా రేడియోలో సదృశజిగిపోయింది. “నా అయ్ టెల్ యూ ఎబౌట్ ది ఫీల్డ్ స్టేన్ మెంట్” అంటున్నాడు కామెంటరు.

**पोयिदोर पोयिदोर पोयिदोर पोयिदोर**  
 80వ సం. హిట్ పాటలుగల అద్భుతమైన ఆల్ట్రా స్టీరియో రికార్డు  
 డి గ్రేటెస్ట్ షో ఆన్ ఎర్డ్  
**పాలి డార్**  
 సమర్పించు మహాక గోల్డ్ రికార్డ్  
**షాన్** చిత్రంలోని పాటలు  
 స్టీరియోఫోనిక్ సౌండ్ లో వినండి  
 అ బి ం చు చో టు :  
 రిథమ్ సెంటర్      కర్నాటక మ్యూజిక్ హౌస్  
 తాజుహల్ హౌటల్ ఎదుట,      రాష్ట్రవతి రోడ్,  
 అబిద్ రోడ్, హైదరాబాద్.      సికింద్రాబాద్.  
 ఫోన్ : 37257.      ఫోన్ : 74126.

**జుట్టు పల్లగా, నిర్జీవంగా ఉందా?**  
**మీ జుట్టును దట్టంగా,**  
**మరింత దిట్టంగా చేసుకోండి...**



**అందుకోసమే**  
**ప్రాతీక్షతోనిండిన**  
**హేలో ఎగ్ షాంపూ**

తగినంత పోషణ లేకపోతే, మీ జుట్టు పల్లగా, నిర్జీవంగా వెలవెల పోతూ కనిపించవచ్చు. మొఖమల్లా మెరిసే బంగారు రంగు గల మృదువైన హేలో ఎగ్ షాంపూ, తన ప్రొటీన్ సమృద్ధమైన పోషక సూక్ష్మదళ మీ జుట్టును మళ్ళీ అందంగా తిర్చి దిద్దుతుంది. దానికి కావలసిన పొష్టి తత్వం అంతా ఇస్తుంది. మీ జుట్టు దట్టంగా మరింత దిట్టంగా పెరుగుతుంది హేలో ఎగ్ షాంపూ యొక్క పాల మీగడలాంటి నురుగు మీ జుట్టులోకి చొచ్చుకు పోయి, దాన్ని పటిష్టంగా, శుభ్రంగా మిలమిల మెరిసేలా చేస్తుంది.

**హేలో ఎగ్ షాంపూ...**  
**దట్టమైన, మరింత దిట్టమైన జుట్టు కోసం**

1985 G. 6. 12. 7





తాజా వార్తలకు ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి !

జాబ్బులు  
సిక్కిం లోని స్వచ్ఛందము  
నివృత్తిని వైద్యుల  
ఉద్యమము...



శుభమైన పీకాయలలోని నూనె లాభకర గుణములు  
వ్యక్తికి పీకాయ సబ్బులో వింతపడినవి.  
వాడతానికి అనువైనది. లెక్కిండ్ పొంపూ కంటే  
ఎంతో బాగున్నది.



దీని పుష్కలమైన, మృదువైన నువ్వు మీ జాబ్బును  
మెత్తగా, మార్చిగా తుడ్రవదునుండి.  
మీ జాబ్బును అర్థగతంగా, విగవిగాలాడేలా  
పుంచుతుంది. తాజా సువాసన నింపి పట్టువంటి  
మృదుత్వాన్ని ఉపగ్రహించి.



జాబ్బులు

షికాకాయ సబ్బు

జండులో పీకాయ కలిసి వుంది. భారత స్త్రీల అందమైన జాబ్బుకు  
పారంపర్యమైన రహస్యము.

Shikaka 26/79 tel

విదేశాల్లో స్వంత వ్యాపారము కలిగి  
యు. ఎన్. ఎ. గ్రీన్ వార్డు హౌస్ లైన్  
26 సం.ల కమ్మ యువకునకు అదే కులము  
నకు చెందిన భాగ్యవంతులైన, తల్లిదండ్రుల  
మంచి స్థితిలోగల, పాదవు, అందము, మంచి  
ఛాయ గలిగి పట్టుభద్రులైన వధువు  
కావలెను. వివరములతో బాజీ నం. W392,

C/o ఆంధ్రసాహిత్య వారపత్రిక,  
విజయవాడ-3 కు వ్రాయండి.

శ్రీదేవి సుబ్రహ్మణ్య జయమునకు జయప్రద  
 ప్రసాదము లొచ్చు 5 మా. పదియవారి.  
 ఎల్లతరస్థానకు బాబుగొప్ప. గొప్పంగా  
 ల. పాటలను గలదు 6 మా. పాత్రమును గల  
 ముందు పాట. నాటికలను గలదు 5 పాటల  
 ముందు పాట. నాటికలను గలదు 4 మా.  
 పాటలను గలదు. ప్రస్తుతం 2 మా.  
 3 కుంభి ప్రస్తుతం 2 మా. పాటలను  
 వారికి సంపాదించు.

దాసరివారిపేరి విజయవాడ. 2

ಪುಂಡಿತ್ - ದಿ ಗೋವಾಲ್ವಾಡ್ಯಾಲ್ವಾಡಿ

1898 మండ్రి ప్రెసిడెన్సీ గౌరవనీయ

**భూదరాసు-౧.**

హస్తప్రయోగము • నవసకేతియము



మరణ్యసాలకు  
లోనే దాంపత్య  
సామ్యంలనుభవించ  
బేనివారు వెంటనే  
సంప్రతించండి!

(సిక్స్ సెషన్స్) N.O.F.N.FU(CEYLON) R.A.M.P  
గవర్నమెంట్ స్కూలు, జయంతరాయి, విజయవాడ-2 (A.P.)

**మఖివ్యాదులకు పత్తేక చికిత్స**

Phone No. : **63753**

వికాట్ పడింది !

“అదేమిటరా బుజ్జీ! ఆ అదేవాడెవడో దొంగతనం చేశాడేమిటరా, పట్టుకున్నారంటున్నావ్!” అన్నాడు మామయ్య. మామూలుగా ఆయన వశ్యో కూర్చోని పొరాణిక వీరుల గొధలు చెప్పమని ప్రాణం తీసే మా బుజ్జీ గాడి ప్రాణం కొన్ని వందల కిలోమీటర్ల దూరాన కాన్పూర్‌లో అవుటయిన అటగాడి మీద మనసు లగ్నమై ఉండటం వల్ల వాడికి చిన్నా, పెద్దా వివక్షణ లేక పోయింది.

మామయ్యకు క్రికెట్ ఆట వివరించి చెప్పాలని ఉన్నా ఆట రసవత్తరంగా సాగుతుండటం వల్ల; “ఉండు మామయ్యా! ఇప్పుడే చెబుతా” వని తప్పించుకున్నాను. ఆయన ముఖంలో చిన్నబుచ్చుకున్న లక్షణాలు కొట్ట వచ్చినట్లు కనిపిస్తున్నాయి.

జైటయిన వాడి పేస్ లో కొత్త స్పెయరు వచ్చాడు ! ఫస్ట్ బాల్ ఫోర్ కొట్టాడు ! అక్కడ కామ్యూర్ లో చూస్తున్న ప్రేక్షకులు ఒక్కపట్టున హర్షధ్వనాలు చేశారు. ఆ ఉత్సాహం కొద్దీ ఆ స్పెయరు మళ్ళీ ఇంకొక ఫోర్ కొట్టాడు. అతను ఎక్కడ ఎన్నిరకలుగా ఆడిందీ, అతనింతవరకు కొట్టిన హార్వేస్ట్ స్పోర్ ఎంతెంది చెబు

వెనుక్కి నడవండి

వేగం చాలించండి

బావూ, బడివండి

క్రింద పడకుండా

పళ్ళూడకుండా

కోళ్ళు జొరకుండా

పేనక్క నడవండి.

చెలాయించినంత కాలం

**చెల్వాయించలేరు అధికారం**

దోచుకున్నంతకాలం దోచుకోలేరు

పెరుగుట తరుగుట కొరకేనని గహించండి

బాబూ ! ఇక వెనక్కి వడవండి !

ధర్మం కష్టమేనావేసి లాగుతోంది

పజ్జాశక్తి తాండవం చేస్తోంది

ప్రజల గుండెలో రక్తం పెగలు

కక్కులోంది

ఇకనైనా వెనక్కి వడవండి !

మూనవత్సంతో బ్రతకండి.

- యల్, కారదానేవి

తున్నాడు హిందీతో. “ఏమిటరా చెబు తున్నాడు” అని అడిగాను మా తమ్ముడ్ని. వాడికి కొద్దో గొప్పో హిందీ వచ్చునని గర్వం. అంతవంటుకు ఉపయోగపడని వాడి మిడి మిడి జ్ఞానం వాడి కన్నుడొక ప్రత్యేకమైన సాధనం కలిగించింది. అయితే వాడికి హిందీ అంకెలు సరిగారావు. ఆ సంగతి తరువాత ఖంగ్లీడు కామెంటరీ రావటంతో యిచ్చే తెలిసింది, వాడుసాగిన స్పోర్ట్ తప్పలతడకని.

కొత్తగా వచ్చిన బాట్స్మన్ చానవిత్తక  
కొట్టడం మొదలెట్టటంతో, ఎదుటి పార్టీ  
కాప్టన్ తన ఫీల్డు పుళ్ళి సెట్ చేసుకున్నా  
డని చెబుతున్నాడు ఎక్సర్ట్ కామెంటేటరు.

“హిహాన్ అన్యో- హిమ్ ము గో  
టూ గల్లి-”

ఎవరో నా పీపు పట్టుకున్నట్లునిపించి  
వెనక్కి చూశాను. మామయ్య మెల్లిగా నా  
పీపు తడుతున్నాడు. నేను చిరునవ్వు సవ్వతూ  
ఆయన వంక చూశాను.

“అదేమిటిరా వాడిని నందులోకి (గల్గి) వంపించేశాడేమిటి ఆ కాన్స్టేబుల్! “తప్పచేసిన వాళ్ళకి బహిష్కరించే శిక్ష వేస్తారేమిటా.” అని ఆతం గా అడుగుతున్నాడు మామయ్య.

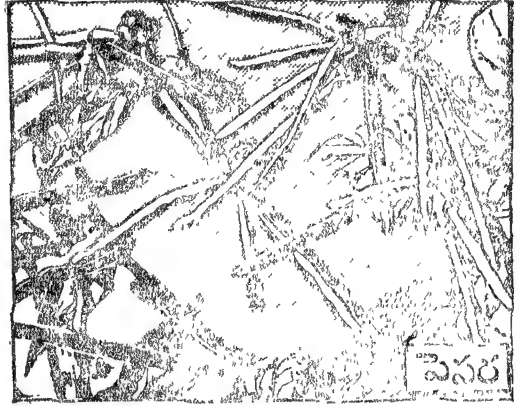
అట వదావుడిలో కాఫీ టయిమును నంగణే తెలిలేదు. మామూలు రోజుల్లో ఈ పాటికి తలకాయ నొప్పి వచ్చేదే! పాపం, మా అమ్మ మౌళం అవిడ అవసరం కొద్దీ కాఫీ పెట్టి అందరికీ యిచ్చింది. మామయ్య ఆయన అలివాటు కొద్దీ పెద్దగా చప్పుడు చేస్తూ జురుతూ తాగసాగాడు. మా బుజ్జి గాడు ఆయనవంక తిరిగి ఓ ననుస్కారబాణం పారేసి “తాతయ్యా! స్ప్రీట్!” అన్నాడు. వాడు చెబుతున్నదేదో అర్థంకాక వాడివంక అయో మయంగా చూచాడు మా మామయ్య.

“కామెంటరీ వినపడటం లేదు.” అని ఏడుపు ముఖం పెట్టాడు వాడు.

“ఓరి భద్రవా ! నేను నీకూ తోకువైనా  
మరా” అని గ్లాసుతో మిగిలిపోయిన కాఫీ  
గటగటా తాగేసాడాయన.

ప్రఖ్యాతి గాంచిన ఆటగాళ్ళంతా జేటయిపోయారు! టెయిలెండర్స్ స్టేస్ రెస్ట్రెయ్న్స్ యిస్తున్నారు. విదేశీజట్టుకెస్ట్రెన్ ఎన్ని రకాల ఫీల్డ్ మార్చినా ఏకట్టు పడటంలేదు. ఆట రోమాంచితంగా సాగుతున్నది.

“హీహీల్ సిక్స్” ఉన్నట్టుండి గావుకేక



అధిక దిగుబడి ప్రతి పైరునుండి ప్రతి సారి పొందాలంటే మీ భూమిలో సారం అధికంగా ఉన్నప్పుడు మాత్రమే సాధ్యమవుతుంది.

మీ భూసారం అధిక స్థాయిలో ఉండేందుకు ఈ క్రింది పద్ధతులు అవలంబించండి.

1. నిఫార్పు ప్రకారం సత్రజని, భాస్వరం, పొటాషియంలను విజయ్ ఎరువుల ద్వారా అందించండి.

మోతాదు (ఎకరాకు కిలోలలో)

పెరుగు	దుక్కిలో విజయ్
	14-28-14
వేరుశనగ (నీటిపాగు)	85
వేరుశనగ (వర్షాధారం)	50
వవ్వడిమను సైర్లు (వర్షాధారం)	50

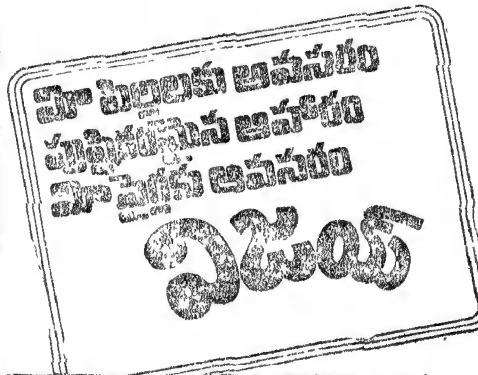
2. అధిక దిగుబడులకు విజయ్ ఎరువులను సరిఅయిన సమయానికి సరిఅయిన పద్ధతిలో వేయండి.

3. పసువుల పెంట, చెత్త చెదారాలను భద్రపరచిపోలంలో కలియ దున్నండి.

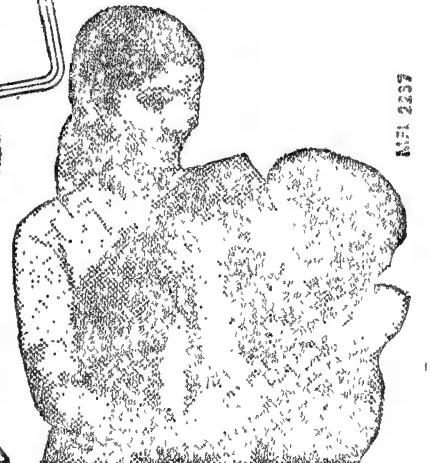
ఇంకా వివరాలు కావాలిస్తే ఈ క్రింది విరునామా నుండి పుస్తకాలు తెప్పించుకొని తెలుసుకోండి.



ఎరియా మేనేజర్  
మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్  
44, రాంలింగర్.  
హైదరాబాద్-500 028



వాణ్యమైన, వస్తువుమైన విజయ్ ఎరువులను తయారుచేయువారు  
మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్  
తులసి, న్యూస్ క్లబ్ రోడ్



12-12-1980 శుక్రవారం మొదల

18-12-1980 గురువారం వరకు

మేషం:—గ్రహ సమయంలో, ఆరోగ్య విషయంలో, మీరు జరిపే వ్యాపార వ్యవహారంలో, యంత్ర సంబంధమైన వ్యాపారంలో, మీరు ఎంతో పట్టదలతో, జాగ్రత్తతో ప్రయత్నించినాని కార్యపాదన గావింపజాలరు. శుభ కార్యప్రసాదనలూ, చాలమందికి క్షిణికంలో అవకాశాలు లభింపగలవు. స్త్రీలకు : సగటుకొనే ప్రయత్నం, ఉద్యోగాభివృద్ధిగల వారం.

వృషభం:—గత వారం వలెనే ఈ వారం కూడా మీ గౌరవాభివృద్ధికి, రాజకీయంగా అనుకూలతకు, వ్యాపారాభివృద్ధికి, అనుకూలత చేకూరగలదు. చాలమందికి, క్షిణికంగానుభవం గలవారికి అనుకూల ప్రదం. ధనాదాయంగలదు. అప్రయత్నంగా ప్రయాణం చెప్పదగినయ్యుంది. స్త్రీలకు : వాల్గవిధాల అనుకూలం, వృత్తిలో, ఉద్యోగంలో అభివృద్ధి చెప్పదగినవారం.

మిథునం:—ఈ వారం మధ్యకాలంలో, ప్రత్యేకించి మీకు మేలు జరుగనున్నది. ప్రముఖ వార్తలతో, ఉత్తరాలూ అందగలవు. ప్రతంబించే వారం. మీకు మేలు చేయదలచినవారు, బహుళంగా ఉంటారు. గురువారం విశ్కీర్తి ప్రోత్సాహకరమైన దినంగా భావించి, కృషి చేయండి. స్త్రీలకు : అన్నివిధాలా ప్రోత్సాహకరమైనవారం. విశ్వచక్రియులు వెంట నండి అర్థిక సహాయం చేయగలరు. కార్యంగంలో ప్రగతి గలుగుతుంది.

కర్కాటకం :—మిత్రమ ఫలదాయకమైన వారం లాది. సమూహ చరకా జరిగే మార్గంలేదు. ఉద్యోగ వృత్తులలో అభివృద్ధి చెప్పదగిన గ్రహవారం గలదు. వార ప్రధమా భాగంలో, మీకు సహాయం చేయగల వారు, దగ్గరకు రానున్నారు. స్త్రీలకు : సంతానం వలన ఆనందం, ఉద్యోగం భాగ్యంలే మార్గం. కిందితీర్థ ధనాదాయము గల వారం.

# వాతసల

సింహం:—గత కొన్ని వారాలవలె, ఈ వారం కూడా శ్రమకరమైన, కష్టదాయకమైన ఫలితాలే ఉంటాయి. ఆదాయం ఉన్నది. అంతకు అంత ఖర్చు చెప్పదగినయ్యున్నది. వ్యాపార ప్రయత్నాలు మాత్రం నిర్విఫలంగా కొనసాగుతున్నది. స్త్రీలకు : ముఖ్యవార్తల ఉత్తరంమూలాన అందగలవు. ప్రయత్నించిన కార్యాలలో అనుకూలతగలదు.

కన్య:—ఈ వారంలో రెండు ప్రధాన సమస్యలు తీరనున్నవి. అధికారుల అదరణ, మాటకు విలువ, వృత్తిలో అనుకూలత సంభవింపనున్నది. మీ ప్రయత్నాలు అనంద దాయకంగా నెరవేరగలవు. స్త్రీలకు : ఆరోగ్య లోపం, కార్యవిఫలం చెప్పదగి యున్నది.

తూరి:— ఏ విధంగా చూచినా యిబ్బందులు కలిగేవారమే. ఆశించిన కార్యాలలో జయం పొందే అవకాశంలేదు. వారంత దినం సాయంకాలం లాభదాయకంగా వరిచిమించునున్నది. కొందరు ప్రముఖ వ్యక్తులు, పరిచితులు మీకు సహకరింపనున్నారు. స్త్రీలకు : బంధువుల, పెద్దలూ, అధికారుల అదరణ లభించే మార్గమన్నది.

వృశ్చికం:—మానసికంగా బాధ పడుచున్నారు గదా ! క్రమంగా మీ బాధా వివరణకు మార్గం లేర్పడగలవు. ధనాదాయం చెప్పదగి యున్నది. అప్పు యిచ్చే అలవాటుంటే, మానుకోవటం ఎంతైనా శ్రేష్టం. పెద్దపెద్ద వ్యవహారాలలో దూర

రాదు. ఉన్నంతలో తృప్తి చెందాలి. శ్రమించి కార్య పాదనగావించు కొనగలరు. స్త్రీలకు : ధనలభి, వారి వారికి ఉద్యోగప్రాప్తి చెప్పదగిన వారం.

ధనుస్సు:—ఈ వారం మధ్యకాలం, ప్రత్యేకించి మీకేదో మేలు సమకూడనున్నది. మిత్రులు, బంధువులు మీకు సహాయం చేయనున్నారు. కంట్రాక్టు పనులందు చొరవగల వారికి వైద్య వృత్తిలోని వారికి, లాభకరమైన అనుకూలమైన వారం. స్త్రీలకు : అర్థికంగా భాగ్యంలే గాక, వ్యవహారంగంలో కూడా అనుకూలప్రదమే.

మకరం:—ఎన్నో విధాల ప్రయత్నించినా సాఫల్యం కాలగని పని, ఈ వారం ప్రత్యేకించి, ఒకానొక ముఖ్య వ్యక్తివలన సానుకూల పడగలదు. శ్రమ కరమైన వారమంటూ లభి గలదు. అర్థిక విషయమైనై ప్రాకటాల ఫలవంతం. మీకు ప్రోత్సాహకరమైన, వర్తమానాలందగలవు. స్త్రీలకు : కళారంగంలో, వృత్తిలో, ఉద్యోగంలో అభివృద్ధి సాధి గలవారమే.

కుంభం:—నూతన భాధ్యతలూ మీ భుజస్కంధాలపై బడుతాయి. మోయలేనంతటి బరువు మోయవలసి వస్తుంది. పరులకో, బంధువులకో సహాయపడులసి వస్తుంది. శ్రమలో పని కనిపిస్తుంది. స్త్రీలకు : ఆరోగ్యలోపం, అర్థికంగా ప్రోత్సాహం లేక పొవడం చెప్పదగిన వారం.

మీనం:—ఈ వారం, మిత్రమ ఫలదాయకమైన గ్రహవారం గలవారం. ఆశించిన మార్గాలలో ఫలితం అందదు. కొందరు మీకు తెలివైన అనుకారం తలపెట్టినవారందగలరు. అర్థికంగా భాగ్యం ఉన్నది. వ్యాపార వృత్తులందు సామాన్య ఫలితం మాత్రమే అనివచ్చు. స్త్రీలకు : కుటుంబ భారం, పుట్టింటి వారినుండి శుభవార్తా శ్రవణం, ఉద్యోగంలో అనుకూలత గల వారం.

— విద్యాన కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి

పెట్టాడు కామెంటులు. మా బుజ్జిగాడు లేచి ట్రీన్స్ డాన్స్ చేయటం మొదలెట్టాడు.

“అదేమిటిరా రామ్మూర్తి! యీ అటలో పోట్లాట కూడా ఉంటుందేమిటిరా? వాడెవడో పహిల్వానులా ఉన్నాడే, ఆరుగుర్నిక్కసారి కొట్టాడంటాడు! వాడి జబ్బు వాళ్లెవరూ లేరేమిటిరా?” అతని కామెంటులు చెబుతున్నది విననివ్వకపోవటంతో మామయ్య మీద ఒక పక్క కోపమూ, ఉత్సుకతతో ఆయన అమాయకంగా వేస్తున్న ప్రశ్నలకు ఒకపక్కన నవ్వు ముంచుకు వచ్చాయి నాకు! “వాడు మ ను పు ల్లి కొట్ట లే దు మామయ్య! బంతిని కొట్టాడు” అన్నాను.

## వికెట్ పడింది!

నే నిచ్చిన ఎక్స్ప్రెస్మేన్ ఆయనకు అర్థం కాలేదని నాకు తెలుసు. అయినా అర్థమయినట్లు ఆయన పెట్టిన ఫోజు మటుకు నన్ను ముగ్ధుడిని చేసింది.

పిక్చర్ కొట్టిన ఆటగాడు తరువాత డెటెయిలీయాడు. ఆఖరి ఆటగాడు బాట్ పట్టుకుని వచ్చాడు! అతను ప్రఖ్యాతిగాంచిన బవులర్గాని అతను కూడా నిలదొక్కుకుని ఆడుతున్నాడు.

“ఎటాకింగ్ ఫీల్డ్ పెట్టాడు” కామెంటులు చెబుతున్నాడు!

“హీ ఈడ్ నవ్ రన్నింగ్ టు బౌల్—ఇట్ ఈడ్ ఎ లెగ్ బ్రేక్.”

“అదేమిటిరా కాలికి బ్రేక్ వేశాడా?” మామయ్య దిగ్గ్రాంతితో అన్నాడు. మామయ్య ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పటంలో—

“హీ గాట్ హిమ్ లెగ్ బ్రేక్. ది లాస్ట్ వికెట్ హిడ్ సైటెన్” కామెంటురుడేమో పెట్టు పగిలిపోతుండేమో అన్నట్లుగా రౌడరేడియో పెట్టులోనుంచి ఇంటినిండా వ్యాపించింది. మా బుజ్జిగాడి హుషారు గురించి చెప్పేదేముంది. మామయ్య మటుకు వింతగా మా ముఖాలవంక చూస్తూ ఉండిపోయాడు, కొంత అర్థమయ్యా కొంత అర్థంకాక.



అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పరిశీలనార్థం పంపే దొమ్మలు, ముఖచిత్ర రచనలు  
పంపేవారు కూడా వాటితోపాటు తగినన్ని తపాలా దిక్కులు అంటించిన  
కవరును జతపరచకపోతే అవి త్రిప్పి పంపబడవు. -నం.

## జీవం ఉట్టిపడేలాగ మురియండి



అపూర్వమైనది. లిరిల్. పచ్చని శరంగరేఖలు, విమ్మకాయల్లోని  
జాడలను ఉత్సాహంతో చురుకైన, పులకరింపజేసే  
లిరిల్ మిమ్మల్ని నవవారిగా రూపొందిస్తుంది.

**లిరిల్**

జాడలను సబ్బు నిమ్మకాయల జాడలను ఉత్సాహంతో

లిరిల్-1957-2003

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విజ్ఞ ఉత్పత్తి

# సంస్కార గ్రంథము

## పాదనా

అక్షరములు

మహాభారతములకు అద్దె  
దొంగతనములకు అద్దె  
మహాభారతములకు అద్దె  
దొంగతనములకు అద్దె

### అచ్చర్యకరమైన కానుక

మెంట్, వాటర్ &  
కీక్ ప్రాక్ 17  
జ్యూయెల్స్ అండ్  
హాట్ టెంట్ గ్రంథ  
ముత్య పరిశీలన  
రూ. 130/- ఖరీదుగల గడియారమును  
మీకు రూ. 30/- లకు మాత్రమే ఇవ్వ  
గలము. మీ ఆర్డర్లను ఇంగ్లీషులో వ్రాసి  
అద్దె అవసరము లేదు.

**FIJI ELECTRONICS (AW-20)**  
C-57, Nirmalpur, DELHI-24.

### బాల కార్మికులు !

మన భారతదేశంలో తీసిన టెక్స్టైల్ యూనైట్  
భారతదేశంలోనూ ఈనాడూ మౌఖ్యకు సోపా  
చదువుకోవాల్సి వస్తున్నాం ఉండే చిల్ల పిల్లలు,  
ఆ పనిచేయలేక, వారి కన్నవారికంత శక్తి లే  
అటుంటివారు నాలుగు కోట్ల మంది కూలి పని  
చేస్తున్నారు.

### రైళ్లలో హాచ్చరికలు !

బొంబాయి, ఎల్లెక్ట్ ట్రైన్లలోనూ, నెల  
ర్యూల్ రైళ్లలోనూ అమ్మలూ, అమ్మాయిలూ,  
మీకు పగలున్నాయని అందరకూ తెలిసిట్టు అ  
నగలను ధరించడం దొంగల రెచ్చగొట్టడం  
వంటిదే అనే పోస్టర్లు అంటిస్తున్నారు ఇటీవ  
రైల్వేలూ.

### ఢిల్లీ మహిళల చైతన్యం !

కట్నాల బాధలనూ, అత్తమామల, బిడ్డ అంశ  
పడలేక నీలం అనే మార్కెట్ అమ్మాయి సెప్టెంబరు  
7వ తేదీన ఢిల్లీలో తుంటున్న భవంతి గురించి  
దూకి అత్యవశ్య చేసుకోవడంతోనే ఢిల్లీలో మహి

ళంలో చైతన్యం బడులుదేరింది. సెప్టెంబరు  
21వ తేదీన సమాచార అనుబంధం మహిళల  
స్వేచ్ఛానాయకుల్లో సాగ్నే కట్నాలూ నిర  
సిందారట. ఈ దురుగు చేసిన జైన్ కుటుంబంతో  
స్వేచ్ఛానాయకులమీ పట్టుకోకూడదని అమాట  
కొన్ని జైన్లతోనే నిగతావారు స్వేచ్ఛానాయకుల  
పట్టుకోకూడదని తీర్మానించారు. అంతే గాక  
నిరంతర ప్రతి పక్షిని వెళ్లి కట్టుం చేతులు మార  
తోందా అని విచారించి, అలా బరిగితే దాన్ని ప్రతి  
నుటించి తిరలని కూడా వో నిశ్చయాలకి వచ్చా  
ంట!

### నాక హాలవుడ్ బిల్దాలకి గిరాకీ !

అమెరికా ప్రెసిడెంట్ రోనాల్డ్ రీగన్ గొప్ప  
హాలవుడ్ నటులను. డిస్కం, డిస్కం సేనిమా  
లలో ఈయన చాలా పేర్లు చేశారు. గుర్రా  
వీధ పరుగులూ, దారి దోపిడీలు ఉన్న సేనిమా  
లలో ఈయన ఎక్కువ చేశారు. ఇప్పుడు  
సేనిమాల్లో దుర్బురు దులిపి బయటికి తీసి, అదే  
గిరా ప్రెసిడెంట్ నటించిన చిత్రం పడే చూడండి  
అవటానంటున్నారు. మన ఎం. జి. ఆర్. ల  
అన్నమాట - అమా !

## వ్యవసాయములకు అత్యున్నతమైన అవార్డులు

సెప్టెంబర్ 6-సెప్టెంబర్ అంతరిక్ష సముదాయంలో 185 రోజుల పాటు  
అంతరిక్షంలో గడిపి, అపూర్వ రైల్వేసాహసాలను ప్రదర్శించి, అత్యంత నైపుణ్యంతో,  
అపార విజ్ఞానంతో అత్యంత కష్టమైన పరికరాలు ఉపయోగించి శాస్త్రీయ -  
సాంకేతిక పరిశోధనా కార్యక్రమాన్ని జరిపి పట్టా వారిచేసిన సోనియట్ వ్యవ  
సాయము లియోనిడ్ పోపోవ్, వారిని ర్యూమిన్లు నిర్వహించిన సోనియట్ వ్యవ  
లియోనిడ్ బ్రెజ్నెవ్ "అత్యున్నత సోనియట్ అవార్డుల"ను అనుమతించారు.

"శాస్త్రీయ-6-సెప్టెంబర్ కక్ష్య సముదాయంలో దీర్ఘకాలిక యాత్రా కార్య  
క్రమాన్ని జరుపడంగా అనులు జరిపినందుకూ, భైర్య సాహసాలను ప్రదర్శించి  
నందుకూ లియోనిడ్ ఇవానోవిచ్ పోపోవ్కు "అర్డర్ ఆఫ్ లెనిన్" "స్వర్ణతార  
పతకం"తో పాటు "సోనియట్ వీర" బిరుదు, వారికి విక్టో రోమిన్ ర్యూమిన్కు  
"అర్డర్ ఆఫ్ లెనిన్" అవార్డు, "ద్వితీయ స్వర్ణతార పతకం" ప్రదానం చేయ  
బడుతూ ఉన్నాయి."

బాహ్యంతరిక్షంలో అద్భుత సంఘటనకు స్మృతి చిహ్నంగా యా యిద్దరు  
వ్యవసాయములకు ఒక నర్టిఫికేట్, కక్ష్య పరిశోధనా సముదాయం సమాచారం పైతం  
బహుళకరించ బడ్డారు. వారు సంవత్సరాలగా భూకక్ష్యలో పనిచేస్తున్న కక్ష్య  
కేంద్రం సెప్టెంబర్-6 చిత్రం యా సమాచారం పై ఉంది. ఈ కక్ష్య కేంద్రానికి  
28 మంది వ్యవసాయములు 14 యాత్రలు జరిపి 96, 140, 175, 185  
రోజులు గడిపి వ్యవసాయ యాత్రతో మాత్రమే రికార్డులు సాధించారు. ఈ యాత్రలలో  
జెకోస్లావాకియా, పోలాండ్, జర్మన్ ప్రజాతంత్ర రిసెర్చ్, బల్గేరియా, హంగరీ,  
వియత్నాం, క్యూబా వ్యవసాయములు పాల్గొన్న ఏడు అంతర్జాతీయ యాత్రలు పైతం  
ఉన్నాయి. ఈ కక్ష్య కేంద్రంతో 25 వ్యవసాయ నౌకల అనుసంధానం జరిగింది.

**మాయా వినోదం ఆవిష్కరణ :**

ప్రమాణ ఇంద్రజాలికుడు ప్రొఫెసర్ బి. వి. పట్టాభిరాం రచించిన ఇంద్రజాలి వ్యాసం సంపుటి మాయా వినోదంను నవంబర్ 4న కళాభవన్ లో శ్రీమతి జమీనా రమణారావుఅమ్మగారిచే. అధ్యక్షత వహించిన డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి ప్రతి మనిషి జీవితంలో ఏదో మాయ చేస్తున్నానని అంటూ, మాయా వినోదం తెలుగులో మొదటిసారిగా వెలువడినందుకు అనందం వ్యక్తపరచారు. శ్రీ కన్నగం తుల రక్షణశాస్త్రి ప్రసంగిస్తూ, ఇంద్రజాలం ప్రాచీనకళ అని అన్నారు. శ్రీ పట్టాభిరాంను ఇంద్రజాలిక శిరోవహి బిరుదంతో పత్కరించాడు. శ్రీ యండమూరి వీరేంద్రనాథ్, పెరిషేయన్ భారతా కాపేష్, హిప్పటిస్ట్ శ్రీ కె. నాగరాజు ప్రసంగించారు. శ్రీ సి. వి. ఎం. సరసింహ రావు బృందం మైమ్ మూకాభినయ ప్రదర్శనం జరిపింది. తొలత శ్రీ శంకృ స్వాగతం చెప్పారు.

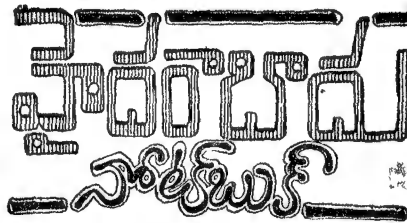
**వృత్తి కళాకారులకు**

**ప్రత్యేకంగా కార్పొరేషన్ :**

రాష్ట్ర లభ్యుపరిశ్రమల శాఖావంత్రి శ్రీ నాదెండ్ల భాస్కరరావు రాష్ట్రావతరణ దినోత్సవాల సందర్భంగా నవంబర్ 13న జూబిలీ హిల్స్ నిర్మాణమున వృత్తి వనివారల దినోత్సవంలో ప్రసంగిస్తూ, చేతివృత్తుల ప్రోత్సాహానికి, వృత్తి కళాకారులకు సహాయ వడధానికి ప్రత్యేకంగా కార్పొరేషన్ నియమించాలనే ప్రతిపాదనను ప్రభుత్వం పరిశీలిస్తున్నదని అన్నారు. మరి కొంత సందిక జీవనోపాధి. అంతకు ముందు ఆయాన వివిధ హస్తకళా వస్తువుల ప్రదర్శనానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. వివిధ హస్తకళా విపుణులకు ఆయన బహుమతులు అందజేశారు.

**డాక్టర్ గోపీకి కృష్ణశాస్త్రి అవార్డు :**

ఆంధ్రమహిళాసభ శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి 83వ జయంతి సందర్భంగా ఉత్తమ కవితకు 500 రూపాయలు బహుమతి (అవార్డు) ఏర్పాటు చేశారు. ఇది ఏటా కృష్ణశాస్త్రి జయంతి సందర్భంగా 'కృష్ణశాస్త్రి అవార్డు' అనే పేర ఇవ్వబడుతుంది. తొలి అవార్డు డాక్టర్ ఎన్. గోపీ రచించిన 'తంగిడుపూలు' కవితా సంకలనానికి లభించింది. 1976 నుండి 1979 వరకు వెలువడిన రచనలను ఈ అవార్డు కోసం పరిశీలించారు. 'తంగిడుపూలు' ఉత్తమ కవితా సంకలనంగా ఎన్నికయింది. నవంబర్ 1న తేదీన ఆంధ్ర మహిళా సభ ఆవరణలోని గాంధీతాల్లి భవనంలో జరిగిన కృష్ణశాస్త్రి జయంతి సభలో అవార్డు ప్రదానం జరిగింది. డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి అధ్యక్షత వహించారు. డాక్టర్ రామోని సత్యనారాయణరావు, డాక్టర్ నిర్మల్ శ్రీకృష్ణశాస్త్రి జీవిత విశేషాలను గురించి, కవితా మాధుర్యాన్ని గురించి ప్రసంగించారు. పిదప



శ్రీమతి ఛాయాదేవి లలిత సంగీత కార్యక్రమం జరిగింది.

**అఖిలభారత సాహిత్య సమ్మేళనం :**

**ఆంధ్రప్రదేశ్ కమిటీ :**

అఖిల భారత భాషా సాహిత్య సమ్మేళనం అధ్యక్షుడు శ్రీ కె. జి. జోషి ఇటీవల హైదరాబాదు వచ్చినప్పుడు ఆంధ్రప్రదేశ్ అడ్వోకేట్ కమిటీని నియమించారు. దాని నిర్వాహకులు పిరు. అధ్యక్షుడు పోతుకూచి సాంబశివరావు. ఉపాధ్యక్షులు : బి. ఎం. చతుర్వేది, కె. వి. భాస్కరరావు. కార్యదర్శి : నెమలి కంటి రామచంద్రరావు. సహాయ కార్యదర్శి : ఎం. ఎల్. శేషబాయి. కోశాధికారి : మండవ శ్రీనివాసరావు సభ్యులు: నిహా సోలంకీ, రమేష్ చంద్రలాహరీ, జై సుల్తాన్, బి. బి. జోషి, డాక్టర్ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి, వి. ఎల్. మందరరావు, షిపుద్దీన్ నయ్యర్, డాక్టర్ భీమపేస్ నిర్మల్, వాసిరెడ్డి సీతాదేవి, డి. కమలాశంకర్ రావు, లక్ష్మీసాగర్. ఈ సందర్భంగా శ్రీ కె. జి. జోషి ప్రసంగిస్తూ, రచయితలు తమ వ్యక్తిత్వం, స్వాతంత్ర్యం నిలుపుకొని పురోగమించాలన్నారు. అఖిల భారత భాషా సాహిత్య సమ్మేళనం ఇంతవరకు ఐదు మహాసభలు జరిపిందని, ప్రముఖులు శ్రీ కె. సి. రెడ్డి, శ్రీ పి. వి. సరసింహారావు మున్నగువారు ఈ మహాసభలకు

సహాయం చేశారని ఆయన తెలిపారు. రచయితలు రాజకీయాలతో ప్రమేయం లేకుండా తమ కార్యక్రమాలు తీర్చిదిద్దుకోవాలని ఆయన కోరారు. సాహిత్య అకాడమీ కార్యదర్శి డాక్టర్ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి ప్రసంగిస్తూ, అందరూ అర్థం చేసుకొనే భాషలో భారతీయులు వ్యవహరించాలని, తెలుగు వారిపై ఆంగ్ల ప్రభావం క్రమంగా తగ్గ భారతీయ భాషలపై అభిమానం పెరగాలని అన్నారు. సభకు అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ పోతుకూచి సాంబశివరావు ప్రసంగిస్తూ, బెంగళూరులో జరిగిన ఐదవ అఖిల భారత సాహిత్య సమ్మేళనం జయప్రదమైందని, వివిధ భాషా రచయితలకు ఈ మహాసభ ఒక వేదిక అని అన్నారు. శ్రీ నెమలికంటి రామచంద్రరావు వందన నమర్చణ చేశారు.

**డాక్టర్ రామరాజుకు**

**నేషనల్ ప్రొఫెసర్ నదవి :**

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు శాఖాధ్యక్షులు డాక్టర్ బిరుదురాజు రామరాజుకు యూనివర్సిటీ గాంటు కమిషన్ నేషనల్ ప్రొఫెసర్ షిప్ లభించింది. ఇదినరకు భాషా శాస్త్రంలో డాక్టర్ భద్రరాజు కృష్ణమూర్తికి, ఇంగ్లీషు ప్రొఫెసర్ డాక్టర్ కుమార్ కు ఈ పదవి లభించింది. తెలుగు శాఖ వారికి లభించడం ఇదే తొలిసారి. ఈ పదవి సంవత్సరంపాటు ఉంటుంది. ఈ పదవి పొందినవారు దేశంలోని వివిధ విశ్వవిద్యాలయాలలో సాహిత్య సంస్కృతాలపై ప్రసంగించవలసి వుంటుంది. డాక్టర్ రామరాజు జానపద సాహిత్యంలో రామాయణం మాన్యుగు విషయాలపై ఆంగ్ల, ఆంధ్ర, హిందీ భాషలలో ప్రసంగించడానికి కార్యక్రమం సిద్ధపరచి వివిధ విశ్వవిద్యాలయాలకు అందజేశారు.

**FOR A BRIGHT CAREER**

**Radio - TV - Audio    12 th Dec. morning**

**Refrigeration - Air Conditioning**

**Electrician / Wiremen**

**19 th Dec. evening**

**Radio - TV - Tape Recorder**

**23 rd Jan evening**

Suitable for Matriculates/non-matriculates. • Expert coaching by graduate engineers, • well equipped laboratories, • 70% of the time is allotted for practicals, • free library facilities and course material. • Make headway through Datamatics way. Join now and improve your career opportunities.

**HOSTEL ACCOMMODATION AVAILABLE**

**dc Datamaticscorporation**

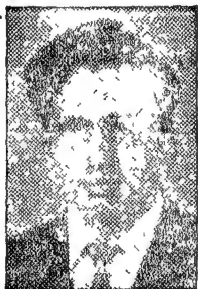
Liberty Buildings, Bashirbagh, Hyderabad.

# కావలెను

Regd. by Govt. of A.P.

ఉద్యోగములు : కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వములందు, విద్యుత్ కళాశాల, R.T.C., సిమెంటు, ఎరువుల ఫ్యాక్టరీలందు, ACCOUNTANTS; L.D.C.; U.D.C.; CASHIERS గా నెలకు రూ. 450 నుంచి రూ. 750 వరకు జీతముపై నియమించబడుటకు గవర్నమెంటువారిచే నిర్వహించబడు ACCOUNTANCY, BANKING పరీక్షలకు 2 నెలలు శిక్షణ యివ్వబడును. ఉచితము : భోజనము, పుస్తకములు, హాస్టల్ పనులుగాక స్వయంపండు రూ. 100 ఇవ్వబడును. అర్హతలు : S.S.C; INTER. DEGREE. స్త్రీలకు ప్రత్యేక హాస్టల్ కలదు. POSTAL ద్వారా కూడా శిక్షణ కలదు. పై ప్రభుత్వోద్యోగములు చేయుటకు శిక్షణ పొందవారు 12 రోజులలోగా క్రింది ఆదేశముకు రూ. 5 లు M.O. చేసి అప్లికేషన్ పొందవచ్చును.

**PRINCIPAL, S.N.A.T. Training Institute,**  
**CHILAKALURIPET, GUNTUR (Dt.)**



**శుభ వార్త**  
వాడి ప్రవీణ, దీర్ఘరోగ నిపుణులు  
డా. ఎస్. ఎస్. రావు, M.B.H., R.M.P.

గారిని సంప్రదించండి.  
**రావుస్ ప్రోడక్టుస్ & క్లినిక్,**

ఫ్లాట్ నెం. 471, జాబ్లి హిల్స్, హైదరాబాద్-500034.

శరీర బలహీనత, పూబగా పెరుగుటగాని, చిన్నప్పటినుండి ఏ మందు వలన లాభ కావోపుట, అంగములు పుండవలసిన సైజోలో పుండక

పోవుట, సరములబలహీనత, మానసిక వ్యాధులు, ఫిట్నెస్, భయం, గుండె దడ, రక్త ప్రసరణ ఎక్కువగావడం లేక తక్కువగావడం, సర్వ విధములగు దగ్గులు, ఉబ్బరం, పిత్తికడుపు ఎత్తుగా పెరగడం, జలోదరం, కడుపు నొప్పి, గ్యాస్ట్రిక్ ట్రబుల్స్ లివర్ జబ్బులు, కడుపులో గాలి చేరుట, స్త్రీల ముట్టుకట్టు నొప్పి, కుసుమ వ్యాధి (ఏ రంగైవానర్) మూత్ర వ్యాధులు, మూలశంకు, శుభవ్యాధులు, స్త్రీలకుగాని, పురుషులకుగాని ఒకరిపై ఒకరికి విముఖత పిల్లలు లేకపోవుట, ఏపు నొప్పి, నడుము నొప్పి, కీళ్లవ్యాధులు, వాపు, నీరు చేరుట, చర్మ వ్యాధులు, పుండ్లు, ఎక్కువైనా చర్మము దళసరి ఎక్కుట, బోదవాపు, జ్వరం, వక్షవాతం మొదలైన వ్యాధులు దీర్ఘ వ్యాధులుగా వరిణమించినపుడు మాత్రమే వీరు చికిత్స చేయుదురు. తరుణ వ్యాధులు వీరు తీసుకోరు.

సంప్రదించు కాలం : ఉ. 7 గం. నుండి సా. 5 గం. వరకు  
పరీక్ష ఫీజు రూ. 15/- చికిత్సకు అదనం.

ప్రతి నెల క్యాంపులు : ప్రతి నెల 25 వ తేదీ నుంచి 4 వ తేదీ వరకు హైదరాబాద్ లో కోటి, సుల్తాన్ బజారులోని జయ లాడ్జీలో (కూరగాయల మార్కెట్ ఎదురుగా) సంప్రదించ వచ్చును. 5వ తేదీ గుర్తులు—మ్యూ ఉడిపి హోటల్, పెద్ద మార్కెట్ వద్ద. 6వ తేదీ గుంటుకల్—శ్రీలాడ్జీ. 7వ తేదీ కడప—ద్వారకా లాడ్జీ. 8వ తేదీ తిరుపతి—భీమాన్ అవెన్యూ లాడ్జీ. 9, 10 తేదీలు మద్రాస్—కేమలవినాయక్, నెం. 5, ఫ్రాన్స్ జోన్స్ స్ట్రీట్ (జి.టి.), హైకోర్టు ఎదురుగా. 11వ తేదీ నెల్లూరు—రాఘవవిహార్, 12వ తేదీ గుంటూరు—ఉడిపి శ్రీకృష్ణ భవన్, స్టేషన్ రోడ్. 13, 14 తేదీలు రాజమండ్రి—శాంతి నివాస్ (మెయిన్ రోడ్). 15, 16 తేదీలలో వైజాగ్ బృందావన్ లాడ్జీ, దాదా గార్లెస్సు. 17వ తేదీ విజయవాడ—మోడ్రన్ కేన్ లాడ్జీ (గాంధీనగర్). 18వ తేదీ ఖమ్మం—మయూర్ కేన్ (కేన్ మహల్ లాడ్జీ). 19వ తేదీ వరంగల్—హోటల్ నలరాజు. 20వ తేదీ నుండి పాల్నా ఫీసు.

N.B. : పోస్టు ద్వారా సలహా కోరుకురూ ఫీజు రూ. 15/-, జవాబుకు, పోస్టు దిల్లలు వంపవలెను.

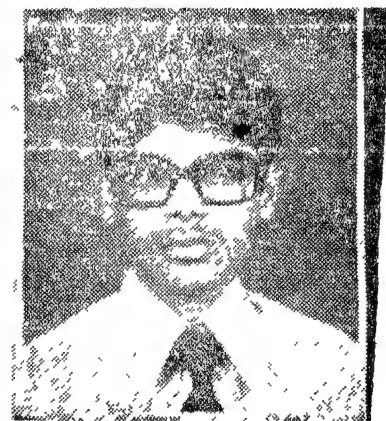
SWASTIK

# హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

గోల్కొండ విద్యార్థికి

మరల నైహా అవార్డు :

సోవియట్ భూమి నైహా అవార్డును వరుసగా ఎనిమిది సంవత్సరాలుగా సంపాదించే మనత గోల్కొండ కేంద్రీయ విద్యాలయానికి దక్కింది. ఈసారి సోవియట్ భూమి నైహా అవార్డు గోల్కొండ కేంద్రీయ విద్యాలయం ఎనిమిదవ తరగతి విద్యార్థి ఎస్. రామమోహన్ రావు గెలుచు కున్నారు. ఇతనికి అంగరూపతకం, విశేష యోగ్యతా పత్రం బహూకరిస్తారు. ఈ బహుమతిలో భాగంగా ఇతర దేశాల బహుమాన గ్రహీతలతోపాటు సోవియట్ యూనియన్ లో స్వస్థమై తీరంలో ఉన్న “అర్తేకో యంగ్ పయినిర్స్” శిబిరంలో నెలరోజులపాటు గడిపి అవకాశం కూడా ఎస్. రామమోహన్ రావుకు లభిస్తుంది. ఇతడు రచించిన



నేను మెచ్చిన ఆట అనే నీటిరంగుల చిత్రానికి ఈ అవార్డు లభించింది. విద్యాలయం విద్యార్థులను వరుసగా నైహా అవార్డు విజేతలయ్యేట్లుగా తీర్చిదిద్దిన కార్యాద్యవకకుడు శ్రీ బి. ఎ. రెడ్డి ప్రశంసా పాత్రాడని విద్యాలయం ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ ఎస్. రామేశ్వరం అన్నారు.

ఉవశ్రుతి :

ఏమిటిసార్ ! ఒక వైపు విద్యార్థులు రాజకీయాలపై ప్రవేశించారు, తమ చదువు చట్టు బండలోనే శ్రద్ధ వహించాలి అంటూ, మరొకవైపు వారికి యువజన కాంగ్రెసు (ఐ) సన్మానమేమిటి? ఇది వారిని రాజకీయాలలో ప్రవేశించండి అని చెప్పడంకాదా ? అనడిగారు ఒకరు నన్ను. నేను జవాబు చెప్పేలోగా, వక్రనే ఉన్న ఒక యువజన కాంగ్రెస్ (ఐ) నాయకుడు, “అదేలా అవుతుంది సార్ ! కాంగ్రెస్ పయ్యే దేశం, దేశమే కాంగ్రెస్ పయ్యే. అది రాజకీయ పార్టీ ఎలా అవుతుంది ?” అని గద్దించాడు.

—తిరుమల రామచంద్ర



# స్వర్గానికి రాజబాట

అడవిలో కొత్తవారు బాట తప్పడం పరిపాటి. అదీ అర్హతలతోనైతే నరేపరి. ఎంతవరకంటే, అడవిలోనా అవగించిన ఎన్నో  
అడవిలో ఎన్నో దారులు కనిపిస్తాయి. అమావాస్య కటిక వీకలు, అలముకొంటే, కన్ను పొడచుకొన్నా కొనరాదు. వరి భూ  
భాగని చెప్పే మనం ఏ దారిని బడితే ఆ దారిని పోతే గమ్యం గెరలేము పరిగదా గవ్వసాదిలో. ఓక్కుకుపోతాం. పాసి, 'అలముకొంటే'  
సాయంతో ఊహించి ఉరకలేస్తే ఊరు చేరలేం పరిగదా ఊహావధంలోనే ఊరుల ఊగులుగటాం, వేనానక ముందుని  
అనక గమ్యం అగమ్యగోచరం.

అలాఅయితే, వెళ్ళేనాళ్ళంతా దారి తప్పకున్నారంటే, లేదు. సరైనదారి తెలిసినవాళ్ళా కొందరుంటారు. వాళ్ళు చాలా  
గమ్యం చేరుకొంటారు.

ఇంతకూ చెప్పిచ్చిందేమిటంటే, మతాలన్నీ ఒకటే, అవన్నీ అన్ని మార్గాలు మోక్షానికి. అల్లాంటివన్నీ ఏ మార్గం ద్వారా  
స్వర్గం చేరేందుకు అనేది మన దేశ వ్యవస్థంగా ప్రబలిపోయిన సనాతన సహజ వేదాంతం.

కాని పాపపు వారు చీకలు అలుముకుపోయిన అడవిలాంటి ఈ ప్రపంచంలో వయనిస్తోన్న మనం, మన స్వగృహాన్ని, 'అ  
స్వర్గానికి పోవాల్సిన బాటసారులం కనుక మనం వయనిస్తోంది స్వర్గ మార్గమో, కాదో మనం తెలిసికోవడం మహా అవసరం.  
"ఏదో ఓ మార్గం పోవద్దా" అంటూ నిర్దుష్టమంటే, అని మహా ప్రమాదం, విపరీతమంటే అలా సగృహాన్ని  
లనుకూలంగా ఉన్న ఏదో ఓ బాటలో కాలువడితే, మళ్ళీ అంతలోని అది అంతమై, నీ అంతరంగంలో అశాంతి, అలౌకిక  
సృష్టిస్తే—అటు గమ్యమూ చేరలేక యిటు వచ్చిన త్రోవ కానలేక అడవిలోనే, అజ్ఞాన అంధకారంలోనే గిరిగిరా బొంగురాలని  
తిరుగుతుంటావు, బాటతెలియని బాటసారులనువుతాం.

అందుకే ఓ బాటసారి! ఈ మాట విను ఓసారి "స్వర్గానికి బాటను వేసే. అమాటకొస్తే, వేసే మార్గం, సత్యం, జీవం"  
అన్నాడు. మానవుడికోసం స్వర్గానికి రాజబాట వేసిన యేసు దేవుడు. ఆ పరమాత్ముడు యేసుక్రీస్తు చెప్పినదంతా చక  
సత్యం అనే విషయంలో ఓ నిర్ధారణకు రావాలంటే ఆయన ప్రబోధాలను నిస్సౌక్తికంగా, నిస్వార్థంగా, నిర్మలమనసుతో  
స్వాయంబుద్ధితో పరిశీలించు. ఆయన దివ్యస్వరం ఆలకించు. అనంత సంతోషం అనుభవించు.

—ప్ర. త. వే

ఉ చి తం !

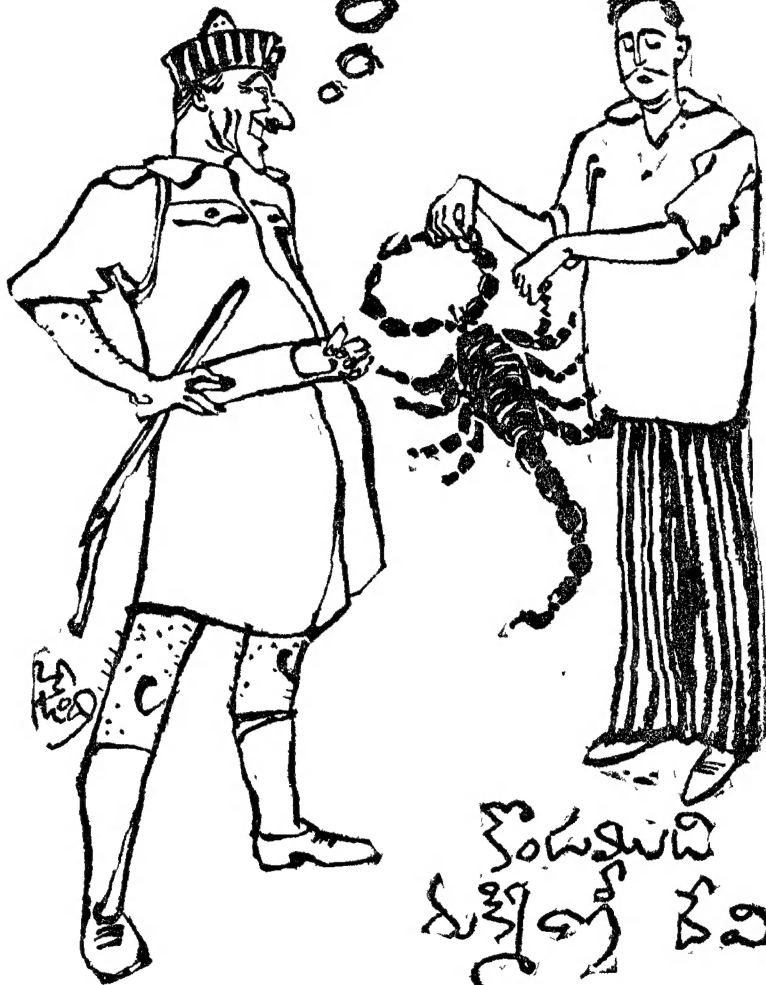
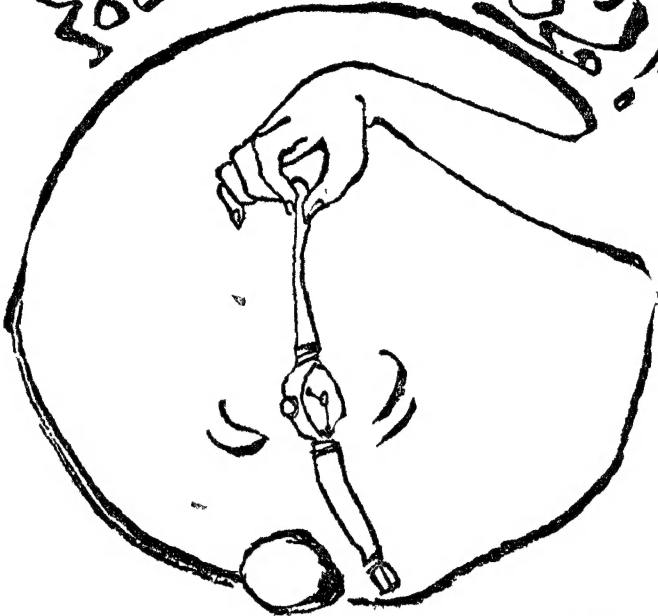
ఉ చి తం !!

దేవుని శాస్త్రవేద ప్రేమను తెలిసికొని నిత్యజీవనము పొందకోరేవారు వేడే మాకు వ్రాయండి. మీరు ఉచితంగా  
300 పేజీలుగల చక్కని పుస్తకంను మా తపాళా ఖర్చులతో పంపగలం

ఎ. యం. జి.

పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 1820, హైదరాబాదు-500020 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

# కంటే చెప్పండి!



కంటే చెప్పండి  
నుక్కోవో దేవి

“పండక్కి మీనాన్న వాచికాని పెడతాడను  
కున్నాను” భార్యనైపు చూస్తూ  
అన్నాడు రామచంద్రుడు.

“మా నాన్నకు అంత తాహతులేదు. ఆ  
సంగతి తెలిసికూడా ఆశలు పెంచుకోవటం  
అనివేకం.” ఖచ్చితంగా అన్నది శ్రీలక్ష్మి.

“ఇందులో ఆశేమున్నది? కొత్త అల్లుడు  
మామగారి నుంచి ఈ చిన్న కోరిక తీర్చుకో  
వాలనుకోవటం తప్పేమీకాదే?”

“కోరికలకు చిన్నా, పెద్దా ఏమిటి?  
ఇవ్వగలశక్తి వుంటే ఎంత పెద్ద బహుమతు  
లైనా ఇవ్వవచ్చు. పండక్కు పిల్లనా, పెళ్లికి  
పిల్లనా, పప్పు, అన్నంతిప్పు మానాన్న ఇంకేమీ  
పెట్టలేడు.” అంటూ వంట ఇంట్లోకి  
చెల్లింది శ్రీలక్ష్మి.

తీరని కోరికని కోపంగా మార్చుకుని,  
వీధిగేటు ధడాల్చినేసి, రోడ్డెక్కాడు  
రామచంద్రుడు.

ఆరోడ్డుమీద పదివారలు పోయి మలుపు  
తిరిగితే, మెయిన్ రోడ్డు వస్తుంది.

మెయిన్ రోడ్డు మీదే వడుమున్న  
రామచంద్రుడు ఆలోచనతో సతిమతమవుతూ,  
నడన్ బ్రేకు వేసినట్లు తక్కువ అగిపోయాడు.  
క్షణకాలం ఆశ్చర్యపోయినా, తన కళ్లను తనే  
నమ్మలేకపోతున్నాడు.

కానీ...

మొన్న ఆత్మవారింటికి పండక్కి వెళ్లే  
రోజు ఈ షాపు ఇక్కడలేదు. ఇక్కడేకాదు  
ఈ వూళ్లో ఎక్కడాలేదు. ఇది వరకు  
గడియారం కొనుక్కోవాలంటే పక్కమన్న  
వట్నం వెళ్లి కొనుక్కోవలసి వచ్చేది.  
మరిప్పుడు? తనింటికి వదిలినా రల్లో  
గడియారాల షాపు వుంది.

“ఎక్కడికో వెళ్లి కొనుక్కోవాలంటే కుద  
రదుగాని, అతి సమీపంలో వున్న గడియారాల  
షాపులో గడియారం కొనుక్కోవటం ఎంత  
సేపు అనుకున్నాడు. కాని వెంటనే స్ఫురణకు  
వచ్చింది. తనకు వచ్చే జీతం అన్నానికి, బట్ట  
లకు మాత్రమే సరిపోతుందన్నసంగతి. ఈసారి  
తనమీద తనకే కోపం వచ్చిందిగాని, వెంటనే  
తండ్రిమీదకు మళ్లింది. చదువు, పంధ్యలు,  
ఆస్తిపాస్తులు ఇవ్వలేదు గాని విజాయితీగా  
బ్రతకడం మాత్రం నేర్పాడు ముసలాయన. తన  
రోజుల్లో గనక నీతికి, నియమానికి నిలువ  
వుండేది. ఈ రోజుల్లో... తన తో పాటు  
గుమాస్తాగిరి చేస్తున్నవాళ్లు గడియారాలు,

బట్టలు వంటి చిన్నచిన్న వస్తువులేకాదు—  
నల్లలు, పొలాల్లో కొంటున్నారు, మరి తనో...

ఉద్యోగంలో చేరిన కొత్తలో ఆదర్శాలు,  
కట్టుబాట్లు అంటూ అమృతమృతాలకు  
దూరంగా వున్నాడు. మొదట్లో కొంతమంది  
ఆ ప్రస్తావన తీసుకు వచ్చినా తను వాళ్ళను  
చీవాట్లు వేసి పంపించాడు. తరువాత  
ఎవరూ ఏ పనిమీదా తనదగ్గరకు రాలేదు.  
ఉద్యోగంలో చేరి అయిదారేళ్ళయినా, ప్రమో  
షనులేదు సరికదా ఇంక్రిమెంటు కూడాలేదు.  
చీ... చీ... వెదన బ్రతుకు... అసలు భగవం  
తుడికే బుద్ధిలేదు. డబ్బులేని వాళ్ళందరినీ  
ఒక కులంలో పుట్టించకూడదూ?... దేవుడికి  
కులాలు, మతాలు ఏమిటి? అవన్నీ మానవులు  
ఏర్పరచుకున్న వుక్కు గోడలు. ముళ్ళకంచెలు”  
అలోచిస్తూ నడుస్తున్న రామచంద్ర కాళికేదో  
అగలంతో కిందికి చూశాడు. ఎరటి  
పొడుగుగట్టి గడియారపు పెట్టె. అటు ఇటు  
చూసి, జడం తటనలాయించి, చేతిలోకి  
తీసుకున్నాడు. గుండె దిబ్బు చేసుకుని పెట్టి  
తెరిచి చూశాడు. కళ్ళు జిగిల్ మన్నాయ్.  
పెట్టిలోవున్న కొత్త గడియారం తళతళా  
మెరుస్తున్నది. మనసులో మెరుపు లాంటి  
ఆలోచన వచ్చింది. కానీ వెంటనే  
ఆ గడియారపు పెట్టె జేబులో పెట్టుకుని  
భయం భయంగా రెండడుగులు వేశాడు.  
వంటిమీద తేళ్ళూ జెర్రులూ పాకుతున్న  
ట్లుంది. మొయ్యలేని బరువేదో మీదపడ్డ  
ట్లనిపించి, నడుస్తున్న రోడ్డుదిగి, సందు  
మలుపు తిరిగి తిన్నగా పోలీసుస్టేషనుకువెళ్ళి,  
“ఆ గడియారం తనకు రోడ్డుమీద దొరికిం  
దని, పేపర్లో ప్రకటించి పోగొట్టుకున్న  
వ్యక్తికి ఆ గడియారం అందజేయ్య”మని  
అక్కడ డ్యూటీలోవున్న కానిస్టేబులుకి చెప్పి,  
గడియారపు పెట్టె జాగ్రత్తగా టేబులుమీద  
పెట్టి, తేలిగ్గా గాలి పీల్చుకుని, బయటకు  
వచ్చాడు రామచంద్ర.

అక్కడున్న కానిస్టేబులు రామచంద్రాన్ని  
కనీసం కూర్చోమని అన్నా ఎవలేదు సరికదా,  
ఓ పిచ్చినాడ్చీ చూసినట్లు చూశాడు.

మంచునే ఓపికలేక “మరి నేనెళ్లాస్తా!”  
అంటూ రోడ్డెక్కాడు.

\* \* \*

పండక్కురమ్మని మామగారు రాసిన  
ఉత్తరం చూసుకుని ఉత్సాహంగా ప్రయాణ  
మైనాడు రామచంద్ర అత్తవారింటికి.

వండగరద్దీ అంతా బమ్మస్వాండులోనే  
వున్నట్లుంది. దిగేవాళ్ళను దిగనివ్వకుండానే,  
బస్సెక్కటానికి కుస్తీపడుతున్నారు జనం.  
బస్సులు వచ్చిరాకముందే ఈగల్లా ముసురు  
తున్నారు. అంతరద్దీలోనూ తోసుకుని,  
తోక్కుకుని బస్సెక్కాడు రామచంద్ర.  
అనుకోకుండా దొరికిన మంచి సీట్లో  
ఏమాత్రం అలస్యం చెయ్యకుండా కూర్చుని  
విజయగర్వంతో నాలుగువైపులా చూశాడు.  
ఆ చూపు అతనిపక్కన కూర్చున్న అధునిక  
యువకుడి అందమైన చేతిగడియారం మీద  
పడ్డది. కళ్ళు చికిలించి చూశాడు. అదే ...  
అదే...కళ్ళు గట్టిగా మూసుకుని తెరిచి మరి  
చూశాడు. అదే...

రామచంద్రకు అలోచన తగటలేదు.  
కానీపడికి తేరుకుని పక్కమనిషిని మాటల్లోకి  
దింపాడు.

“మీ గడియారం చాలా బాగుంది.  
ఏక్కడ కొన్నారు?” అంటూ.

“ఇది నేను కొనేదే. అత్తవారిచ్చిన  
ఫండగ బహుమతి” గర్వంగా చెప్పాడతను.

“అలాగా! చాలా బాగుంది. మీ అత్త  
వారిది ఏవూరు?”

“ఈపూరే! మా మామగారు కానిస్టే  
బులుగా పని చేస్తున్నారు.”

రామచంద్రకు చెంపమీద చెళ్ళన కొట్టిన  
ట్లనిపించింది ఆ మాటతో. మాట్లాడలేదు  
గాని మనస్సు సాగరతరంగమైంది. మంచి  
తనానికి విలువలేని సమాజంమీద వగ, ద్వేషం

అలలు అలలుగా లేచాయి. దేవ్యునినా తనలో  
ఇముడ్చుకోగలిగిన సముద్రుడిలా రామచంద్ర  
పెదవి కదవలేదు.

అన్యమనస్కంగా అత్తవారింటికి చేరిన  
అతడికి ఎప్పటికంటే ఎక్కువ మర్యాదలు  
జరిగినా అక్కడివారి మనసుల్లో ఏదో బాధ  
వణిగిట్టిన రామచంద్ర పుండబుద్ధికాక  
మర్నాడే తిరుగు ప్రయాణమయినాడు. ఎంత  
బ్రతిమిలాడినా, “అర్జంటు పని ఉంది. వెళ్ళి  
తీరాలి” అని పట్టుబట్టిన అల్లుడి చేతిలో  
కొత్తబట్టలు పెడుతూ, “నీకోరిక తీర్చలేక  
పోయాం. ఏమీ అనుకోకు రామచంద్రా”  
అన్నాడు బాధగా మామగారు.

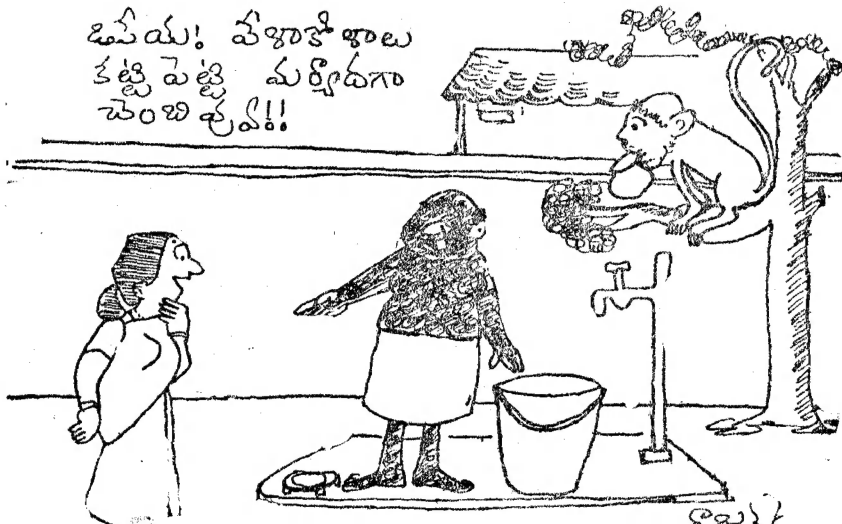
“ఎంత పాసిస్టివేళ కొన్నారో ... ఇంటి  
కన్నా తీసుకురాలేదు” కళ్ళు నత్తుకుంది  
అత్తగారు.

“నా మొదటివెల బీతంతో మీకు గడి  
యారం కొనిద్దామని...” స్వగతంలోఅన్నాడు  
బావమరిది.

ఈ మాటలేనీ అర్థంకాని రామచంద్ర  
భార్యచంక అయోమయంగా చూశాడు.

“నాన్న ఎంతగా అనుకున్నా కొనివ్వలేని  
గడియారాని, మా అన్నయ్య తన మొదటివెల  
బీతంతో కొనిద్దామని డబ్బిచ్చాడు. ఆ డబ్బు  
తీసుకుని మనవూరువచ్చి, గడియారం కొని  
మనింటికి వస్తుంటే దారిలో...” శ్రీలక్ష్మి  
మాట పూర్తిచెయ్యకుండానే “ఎరటిపెట్టె.  
ఎంతో బాగుందిట.” అత్తగారి మాటనిన్న  
రామచంద్రానికి మరణించిన మంచితనం  
మరింతే చెయ్యగలదనిపించింది.

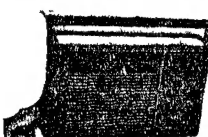
ఓహో! వేళాకోళాలు  
కట్టిపెట్టి మర్రిదగా  
చెంబిళి!!



గజేంద్ర-

మా తన సంవత్సర ప్రత్యేక కానుక

రు. 18 లకు 4 బ్యాండ్ల ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో పొందండి



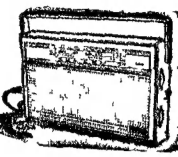
రు. 310 నిలువగల అధునిక జపాన్ మోడల్  
వి.సి. కెం—బ్యాటరీ మానర్ పైన్ జపాన్ 4 బ్యాండ్  
ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో రు. 170 లకు లభిస్తుంది.  
అయితే మీరు ఉచితంగా స్టీరియో—పై—పై—రిటో  
ర్డింగ్ లిడ్తో కలపండి రు. 18 లకే పొందగలరు.

అన్నింటికంటే మెట్టుమెట్టు అందుకోబడ్డ ఆర్డరునకు పోస్ట్ గ్రాఫిక్ కెమేరా ఇవ్వ  
బడుతుంది. ఇంగ్లీషు లేక హిందీలో మీ ఆర్డరును పంపి విజ్ఞాపి పరీక్షించండి.

**GENEVA ELECTRONICS (D-40)**  
136, New Lajal pur, Delhi-110051.


**అ శచ్చ ర్య క ర మై న వా ర్త**

ఇప్పుడు లైసెన్సు అవసరములేదు. రు. 15/-లకు నేషనల్  
2 బ్యాండ్ ట్రాన్సిస్టర్ రు. 250/- ఖరీదుగల అధునిక  
జపాన్ మోడల్ ఆల్ వర్క్ ట్రాన్సిస్టర్ రు. 165/- లు  
అయినప్పటికీ మీకు రు. 15/-లకు ఇవ్వగలము. మీ ఆర్డర్లను  
ఇంగ్లీషులో పంపండి. అధ్యాప్తు అవసరములేదు



**FIJI ELECTRONICS (BT-20)**  
C-57, nirmalpur, DELHI-24.



**తలనొప్పి మటుమాయం...**



**అవేదన్**  
స్టన్...

**ఇప్పుడు సులభంగా దొరుకుతోంది**

కత్తివంతం, అయినా సురక్షితమైనది—కేవలం ఔత్కృత్య చాలు!  
కేవలనొప్పి, జలుబు-వడిక, ప్లూసుండి నివృత్తంగా ఉపశమనం ఇస్తుంది!

**SARABHAI**  
సర్వజ్ఞాన తిండినా శిశి  
(గొర్రాబాయి ఔషధి కర్మ)

SARABHAI'S

**ఉత్తరాలు**

**క వి త లు**

నేను మన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికకు  
మృమూరుగా 30 సం. రాం మంచి చదువుతు  
వ్వాను. 14.11.80 దీపావళి పత్రికలోని  
అంకాలు చదివాక ఈ ఉత్తరం వ్రాయకుండా  
ఉండలేక పోతున్నాను.

సామాన్యుని నణుగుడు లో వ్రాసిన కవిత,  
శ్రీ సప్తశ్రీ పురియ్యలేజిస్ట్రేట్ వ్రాసిన రావోకు  
దీపావళి పురియ్య దీపాల కవితలు ఆంధ్ర సచిత్ర  
వార పత్రికకు పాల్పెట్టె.

ద్వంద్వ రహిత ప్రసాద్ [పుణే]

**సామాన్యుని నణుగుడు**

14.11.80 [దీపావళి] నందికబడివాసు.  
వర్ణాంగసంధరంగా అలంకరించారు. ఈసారి  
కార్టూన్లు పూరించినంత వికృతంగా చేశారు.  
దాంక్కె-

మౌఖ్యంగా [దీపిలేడెట్టు గంధు?], సామా  
న్యుడి నణుగుడు కవితా రూపంలో చాలా హృద్యంగా  
వుంది. విషయాన్ని స్వయంగా చిత్రం  
రడంలో విరాజిగారు చతురాలు.

మౌళికాన ప్రకాష్ [విజయనగరం]

**సీ రి యల్స్**

21-11-80 వాటి శత్రుక పదివారా.  
'పుండ్ర' సీరియల్ ఒక రకమయిన ప్రత్యేకత  
సంతరించుకొని సాగిపోతుంది. మంచి సీరియల్ అని  
అనకుండా ఉండలేం. చిన్న పిల్లల మనస్సులూ తాగా  
చిత్రిస్తున్నారూ రకరకాల.

మౌళికాన ప్రకాష్ [విజయనగరం]

\* \* \*

సీరియల్స్ రెండూ పుండ్రన, ప్రేమశీర్షం  
అనక్తికానకంగా ముందుకు సాగుతున్నారూ ఈ  
వారం కార్టూన్స్ అన్ని కడుపుపు నవ్వింపాయి.  
కవితలూ మహమ్మల్ని అలరించాయి

పై. హేమ మందరరావు, హేమచంద్ర  
[చోట్లకల్]

\* \* \*

ఈ ఉత్తరం రాయడానికి కారణం— పుండ్రన  
సీరియల్ గత రెండూ వారాల నుండి పూర్ణయ్యాన్ని  
కదలించి వస్తున్నది పేరకాక తగినట్లుగా వేస్తుంది  
సీరియల్. వా పూర్ణయ్యాన్ని హాస్యరంగా అక్కర్లు  
కొని పుండియ చేస్తున్న రచయితగారికి అభి  
నందనలు. ఇలా విధివుంటా కన్పించే నవలల్ని  
సీరియల్ గా చేయండి

బట్టే రహేష్ [అనంతపురం]